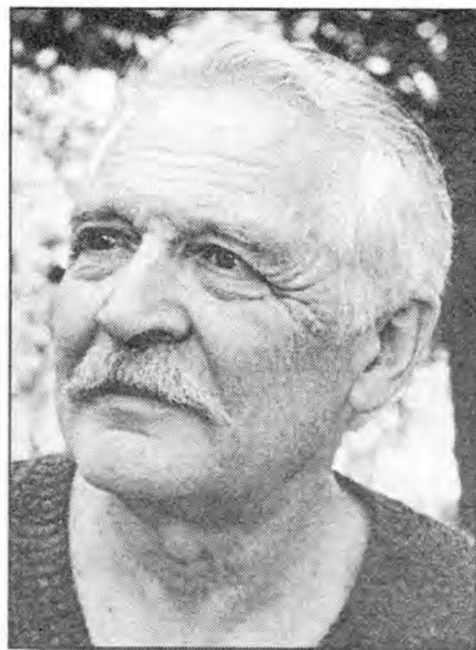


Цена договорная

Я помню тот день, когда мы собрались на площади Ленина, которая теперь называется площадь Независимости, и нам сообщили о суверенитете и независимости. Мы рыдали от радости. Это был праздник, который, к сожалению, закончился. То, что далось большими усилиями, но без крови, оказалось хлипким. Мне за мою страну очень обидно, очень!

А. ВОЛЬСКИЙ



Интервью Натальи НИКОЛАЙЧИК с Артуром ВОЛЬСКИМ читайте на полосе «Ecce homo»

ЧЕРНАЯ ЗОНА

НА РАДИАЦИОННЫХ ЗЕМЛЯХ ВОВСЮ ИДУТ СЕЛЬХОЗРАБОТЫ

Читайте на полосе «Специальный репортаж»

В XXI ВЕК БЕЗ КОЛЯ?



Читайте на полосе «Крупный план»

ЧУЖОЙ СРЕДИ «ПОТЕРЯННОГО ПОКОЛЕНИЯ»



Читайте на полосе «Триумфальная арка»

УЕХАВШИЕ НАВСЕГДА



Читайте на полосе «ЖЗЛ»

ИМЕНА НОМЕРА

Людмила ВАСИЛЬЕВА
Уильям ВЕГА
Артур ВОЛЬСКИЙ
Алевтина ВОРОНКОВА
Мария ГУЛЕГИНА
Виктор ДАШУК
Светлана КОЗЛОВСКАЯ
Гельмут КОЛЬ
Галина ЛУКОМСКАЯ
Александр ОРЛОВ
Эрих Мария РЕМАРК
Герхард ШРЕДЕР

ТОТАЛИЗАТОР

ВОПРОС НЕДЕЛИ:

«Сколько раз прозвучит «Колыбельная Клары» (Summertime) на концерте, посвященном 100-летию Джорджа Гершвина, 26 сентября 1998 года?»

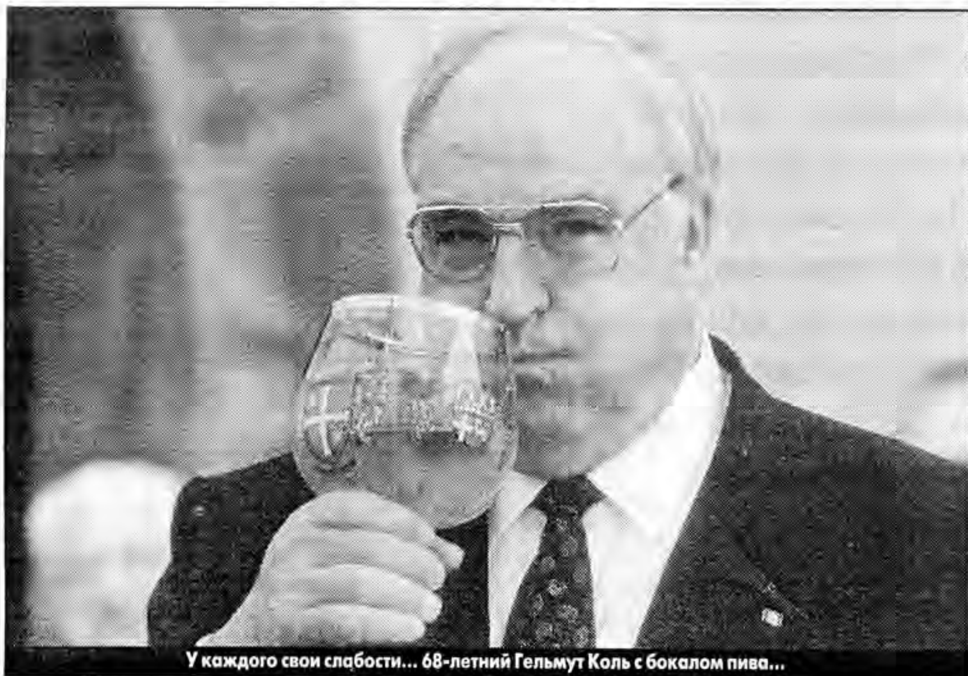
Ответы принимаем до 19:00 субботы, 26 сентября, по телефону 278-11-01 для номера 3449.



С удовольствием сообщаем вам, что в этот раз победительницей тотализатора стала очаровательная Вера Егорова, которая тринадцатой по счету прислала на редакционный пейджер правильный ответ. Итак, в клипе группы «Нейро Дюбель» «Переехало комбайном» было замечено ровно 5 автомобилей. Мы и сами сразу не поверили, уточняли целых три раза — действительно пять. Поздравляем Веру и желаем успехов и вам, уважаемые читатели!

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! ПРИСЫЛАЙТЕ СВОИ ВАРИАНТЫ ПО ТЕЛЕФОНУ 278-11-01 ДЛЯ НОМЕРА 3449, И У ТРИНАДЦАТОГО ПРАВИЛЬНО ОТВЕТИВШЕГО НА ВОПРОС БУДЕТ РЕАЛЬНЫЙ ШАНС ПОЛУЧИТЬ ЯЩИК БЕЛОРУССКОГО ПИВА

СОБЫТИЕ НЕДЕЛИ


У каждого свои слабости... 68-летний Гельмут Коль с бокалом пива...

ГЕРМАНИЯ: В XXI ВЕК БЕЗ КОЛЯ?

27 СЕНТЯБРЯ НЕМЦЫ БУДУТ ВЫБИРАТЬ МЕЖДУ СТАБИЛЬНОСТЬЮ И ПОПУЛИЗМОМ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

«Господин Коль никогда не станет канцлером. Он просто не создан для этого. У него нет необходимых для канцлера черт характера, духовных и политических данных». Франц Йозеф Штраус, ноябрь 1976.

Шесть лет спустя после этой пламенной речи, получив вотум недоверия, распалось коалиционное правительство немецких социал-демократов и либералов. И Гельмут Коль, сменивший Гельмута Шмидта на посту канцлера, сделал тогда первый шаг к тому, чтобы войти в современную историю Германии как «вечный канцлер».

Перед выборами 1982 года, как и сегодня, мало кто верил, что канцлером станет Гельмут Коль. Но тогда борьба шла, скорее, между партиями. Теперь немцы будут выбирать между Колем и Шредером, стабильностью и популизмом. Утром в понедельник станет известно, кто победит Германию в XXI век.

KOHL FOREVER!

С 1973 года Гельмут Коль является бессменным лидером Христианско-демократического союза (ХДС). Каждое его выдвижение на пост канцлера словно обрекает ХДС на победу в выборах. Коллеги по партии даже стали в шутку называть Коля «абонементом на успех».

В послевоенной истории Германии было всего два «вечных канцлера»: Коль и легендарный Конрад Аденауэр. Последний долгое время был чемпионом «канцлерского рекорда постоянности»: на этом посту Аденауэр пробыл 14 лет и 31 день. Не ставя перед собой таких задач, Коль с лихвой побил этот рекорд: он у власти уже 16 лет! Даже недруги Коля соглашаются, что вряд ли кому-либо из преемников или противников нынешнего канцлера удастся в ближайшее время побить его рекорд.

Проводя курс ХДС, Гельмут Коль с самого начала делал ставку на интенсивное экономическое развитие страны. «Хозяйственный колосс» и «политический карлик» — говорили в ФРГ в первые годы его канцлерства. История сменила его вторую кличку на «отца объединения»: волею судеб объединение Германии стало большим плюсом в карьере Коля-политика. И как «отца объединения» Коля стали сравнивать не с кем иным, как с еще одним эпохальным объединителем немцев — «железным канцлером» Бисмарком.

Коль всегда выделялся подходящей внешностью: солидный, ухоженный, умиротворенный. Ему не требуется, как когда-то Бисмарку, искусственно прибавлять себе рост. А наличие лишнего веса не такой уж большой недостаток для политика. По этому поводу за Колем закрепилась кличка «слон, ходящий на цыпочках». Она говорит о многом.

Именно на Коля-канцлера по-прежнему смотрят с надеждой все, кто боится возрождения германского нацизма. И объединенная Европа, ибо гарантией ее существования во многом является экономически и политически стабильная Германия. Наконец, Коль — личность широко известная и репрезентативная. Если порой европейцам с трудом удается вспомнить имена часто сменяемых лидеров своих стран, то имя Коля за 16 лет все выучили и безошибочно вспоминают при слове «Германия».

И последнее. Коль обращается к популизму только тогда, когда это остро необходимо: перед выборами. Даже его критики признают, что Коль обладает удивительным талантом создавать доверие и убеждать противников в своей правоте. Но никогда, пожалуй, популизм Коля-правого не бывает более популистским, чем речи его левых противников-политиков. Ибо поле для политического популизма чаще всего становится социальная сфера. Именно на это делают ставку в предвыборной борьбе противники Коля, социал-демократы.

ОТНОСИТЕЛЬНО НОВЫЙ, МОЛОДОЙ И УЯЗВИМЫЙ...

Герхард Шредер, второй после Коля основной претендент на роль проводника Германии. В 1990 году он, впервые за последние 16 лет, привел Социал-демократическую партию к победе на выборах в земле Нижняя Саксония и был избран премьер-министром. Опыт побед, таким образом, у него тоже есть. Нельзя отказать Шредеру, как и вообще СДПГ, в рассудительности и хитрости. Свалить с постамента denkmal Kohl («памятник Коль») если и удастся, то только при помощи тактики, избранной СДПГ на пути к выборам: новые обещания и динамичное лавирование массами. По большому счету, предвыборная программа СДПГ — реверс программы ХДС. Ликвидация безработицы и создание новых рабочих мест, новые возможности для молодежи, женщин. Обещания эти можно было бы назвать голословными и не имеющими реальной почвы для реализации, если бы речь шла не о современной Германии, где за годы правления ХДС достигнут стабильный уровень экономики, позволяющий до поры до времени творить любые чудеса в социальной политике. Именно на это уповают Шредер и СДПГ, делая ставку в программе на «социальную инновацию».

Если говорить о лидере СДПГ — Герхарде Шредере, то его личностные данные, бесспорно выигрывая в одном (он моложе 68-летнего Коля), проигрывают в другом: Шредер уже в третий раз женат, причем постоянно муссируются слухи о его очередных романах. И по предварительным подсчетам, большинство голосов немецких избирательниц будет на стороне Коля, 38 лет женатого на своей «любви с первого взгляда» — Ханнелоре.

Так или иначе для раздумий и прогнозов осталось мало времени. 60,5 миллиона немцев 27 сентября будут выбирать свое будущее.


...54-летний Герхард Шредер с третьей женой



ПРОШЕДШАЯ НЕДЕЛЯ ПО ВЕРСИИ АЛЕКСАНДРА ВЛАСКИНА



ЧЕЛОВЕК

Можете назвать это банальным, но все-таки — Клинтон. Уже даже и непонятно, что о нем думать и как к нему относиться. Лгал, понимаешь ли, напропалую. Не было и не было, мол, связи с Левински. А вот была. И еще какая. А, в принципе, это, наверное, и неважно. Кому какое дело, кто с кем спит? Я думаю, что человека, который направо и налево кричит о своих грешках в этой области, иначе как извращенцем и назвать нельзя. И тем не менее чужая личная жизнь интересует всех без исключения. Нелогично, не правда ли?

СОБЫТИЕ

Прошедшие в Несвиже «Дажынкі» стали апофеозом воинствующего маразма в этой стране. В Штатах один только Клинтон в саксофон дует, а у нас — все начальство, от республиканского до местного, затрясло телесами в такт народной музыке, чтобы доставить удовольствие главному комбайнеру и механизатору страны. А чего стоит фраза: «Сельские труженики обеспечили продовольственную безопасность страны»? Бред. Продовольственный КГБ создавать не пробовали? Пора: продтеррористы у нас уже есть (подумать только — ЕДУ в Россию вывозят!).

ТЕНДЕНЦИЯ

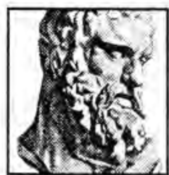
Все, рост промышленности у нас уже никакими силами не остановить, продовольственная безопасность обеспечена настолько, что скоро все лопнем с жиру. Надо срочно избавляться от нажитого честным трудом богатства. Вот и помогаем всем напропалую. Сперва братскому Таджикистану, завтра — несчастной, нищей, необустроенной России. Это, наверное, у нас политика такая — челноков в РФ с продуктами не пускать. Мы продукты дарить будем. А то ведь продашь — валюту куда-то девать надо. А у нас ее и так завались. Вот окажем помощь России, будем еще страдальцев искать.

ДВЕ ЦИТАТЫ



«Следовало бы вернуться к российскому рублю как к единому платежному средству. От этого было бы лучше как для России, так и для Беларуси и Казахстана».

Александр ЛУКАШЕНКО, из ответов на вопросы журналистов. Несвиж, 19 сентября.



«Субъектам хозяйствования нужно быстро избавляться от российских рублей, оперативно приобретая в запас сырье и материалы».

Михаил КОВАЛЕВ, профессор, член научного совета при НБ РБ. «Рэспубліка», 22 сентября.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

24 сентября

Поздравляю Большой театр Санкт-Петербурга с 215-й годовщиной со дня первого открытия кассы!

Приветствую принцип объективного отражения реальности по случаю 90-летия первой публикации статьи дедушки Ленина «Лев Толстой как зеркало русской революции»!

25 сентября

Крепкого здоровья и новых стихов Сергею Граховскому, отмечающему 85-летие со дня рождения!

Горячие поздравления группе «На-На» и ее худруку Бари Алибасову в связи с ...-летием со дня рождения Лидии Федосеевой-Шукшиной!

Поздравляю безработных со 115-летием со дня создания первой русской марксистской группы «Освобождение труда»!

Поздравляю глазастых и наблюдательных со 150-летием со дня рождения С.Глазенапа, русского астронома!

26 сентября

Братский привет Порги и Бесс, празднующим 100-летие со дня рождения Джорджа Гершвина!

27 сентября

Поздравляю работников таможни с Международным днем туризма! Так что у вас, ребята, в рюкзачках?..

Пусть живут в веках изобретатели «Запорожца», со всей чистой совестью празднующие сегодня День машиностроителя!

Поздравляю Уголовный кодекс России с повторными выборами мэра Нижнего Новгорода!

Находящихся до сих пор в подполье граждан Беларуси поздравляю с 95-летием со дня рождения Веры Хоружей!

28 сентября

Да здравствует частик в томатном соусе, радостно поедаемый по случаю Всемирного дня моря!

29 сентября

Поздравляю анатомистов с 60-летием подписания в Мюнхене акта о расчленении Чехословакии!

Поздравляю белорусский кинематограф с 85-летием со дня рождения Стэнли Крамера!

Поздравляю врачей-глазников с 240-летием со дня рождения адмирала Горацио Нельсона!

Поздравляю служащих на почте ямщиков со 175-летием со дня рождения поэта-земляка Владислава Сырокомли!

Большой привет членам из белорусского клуба «Исторические знания» по случаю 100-летнего юбилея замечательного ученого-биолога Тимофея Лысенко! Гены Лысенко живут и не помирают!

30 сентября

Поздравляю выхлопные газы с 65-летием установления стратостатом «СССР» мирового рекорда по высоте подъема в верхние слои атмосферы!

С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

ПЕРЕДОВИЦА

УНИЖЕННЫЕ И ОБМАНУТЫЕ

ПРЕЗИДЕНТ ОПЯТЬ УСТРОИЛ ПУБЛИЧНУЮ «ПОРКУ» ПРАВИТЕЛЬСТВА

Марьяна ДУНЦЕВА

После праздничного шоу в Несвиже Александр Григорьевич решил порадовать народ не менее увлекательным, показательным, а заодно и поучительным зрелищем — под руководством президента 22 сентября прошло расширенное заседание Совета Министров. Официальный повод для того, чтобы собраться, более чем злободневный — понадобилось обсудить экономическую стратегию и реальное положение дел в стране.

Александр Григорьевич, дабы не ударить лицом в грязь перед народом, который наблюдал за процессом психологической порки по телевизору, сразу перешел к делу. Министров он распекал, как провинившихся школьников. На лица премьера Сергея Линга, председателя правления Нацбанка Петра Прокоповича, министра экономики Владимира Шимова жалко было смотреть. Досталось даже далекому от проблем экономики вице-премьеру Владимиру Заметалину. Но более всех — министру внешнеэкономических связей Михаилу Мариничу. Его президент, вдохновленный экономическими проектами министра иностранных дел Ивана Антоновича об увеличении экспорта продукции в страны третьего мира, унижал открыто. Наверное, за то, что умудренный опытом экономист Маринич до сих пор не додумался завязать тесные торговые отношения с самыми бедными в мире и находящимися от Беларуси на краю света — в Африке и Латинской Америке — странами. Он виноват уж тем, что умеет подсчитывать убытки от провальных авантюр.

Впрочем, и Маринич, и все остальные, наверняка, на президента не в обиде. Кто-то же в государстве должен отвечать за то, что народ стал жить хуже. Но ведь президент оперативно нашел виноватых. А секретарь Совета безопасности Виктор Шейман тут же, на заседании, взял на заметку все их фамилии. Ответят!

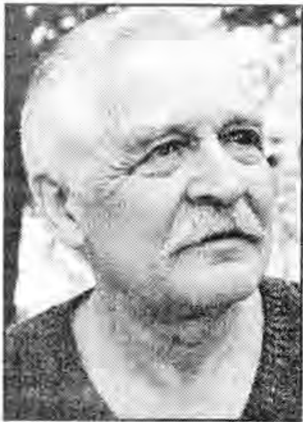
В том, что отвечать придется по большому счету, присутствовавшие на заседании убедились на показательном примере: утром того же дня сотрудники Комитета госбезопасности задержали в рабочем кабинете главного специалиста управления промышленного комплекса Совета Министров республики в момент передачи ему взятки. «Таких чудес, чтобы работники КГБ выводили из правительства чиновников в наручниках еще не бывало, — сказал президент и похвалил КГБ за то, что тот наконец добрался до правительства. И в этот момент комфортнее всех чувствовал себя, конечно же, вице-премьер, курирующий аграрный сектор Владимир Гаркун. Накануне он подал в отставку.

Президент сделал свое дело: министры унижены и посрамлены публично, народ обманут и успокоен их наказанием еще на некоторое время.

БЕЗЗЕМЕЛЬНЫЙ РЫЦАРЬ ЗАЙДЕЛЬ-ВОЛЬСКИЙ

Наталья НИКОЛАЙЧИК

23 сентября внучке Артура Вольского исполнилось полгода, а самому белорусскому писателю — 74. Возраст, когда отмечать день рождения уже не хочется. Зато есть чем поделиться с новыми поколениями. Тем более что в связь времен Артур Витальевич — сын известного белорусского драматурга и отец белорусского рок-музыканта — верит свято.



— Со стороны отца наш род шляхетный. Кстати, фамилия моя не просто Вольский, а двойная — Зайдель-Вольский. По-немецки «зайдель» — это большая пивная кружка. Наверное, основоположник рода или любил приложиться к пиву, или изготовлял эти самые кружки.

Доподлинно известно, что один из моих предков служил егерем в Беловежской пуще. Однажды, когда король Сигизмунд Август II охотился со своей свитой в пуще, на него бросился дикий кабан, но егерь по фамилии Гвяздовский, мой предок, успел встретить животное рогатиной. За этот подвиг король польский и великий князь литовский Сигизмунд Август при всей своей свите предложил егерю Гвяздовскому стать на колени, положил ему шпагу на плечи и сказал по-немецки: «Ду бист май штерн» — «Ты — моя звезда, Гвяздовский!» Такое коленопреклонение означало, что Гзявдовский становился рыцарем, шляхтичем. Но король или забыл дать рыцарю землю, или просто не было у него в тот момент такой возможности, так новоиспеченный рыцарь остался безземельным. При дворе его стали называть Штерн фон Гвяздовский. «Фон» — обозначало — из какой местности, а поскольку у него не было земли, пришлось обыгрывать фамилию. Думаю, такая судьба была и у Зайдель-Вольских. Я слышал эту легенду от отца, но воспринимал не слишком серьезно. Однако оказалось, что в дневниках князей Радзивиллов этот случай тоже описан. Значит, правда.

— А какие-нибудь еще легенды о вашей семье сохранились?

— Легендарен больше род со стороны отца. По матери же дед был деревенским сапожником. С дедом и бабкой по отцу я не смог увидеться, потому что они погибли в 1918 году во время голода в Петербурге. Отец мой родился там. А легенда гласит, что в Питер мои предки попали не из Беларуси, а через Саксонию.

— Скажите, а что же «кровно» связывает вас с Беларусью?

— Не слишком многое, но я считаю себя белорусом.

— Есть такая тенденция: если кто-нибудь находит в себе хоть 1 процент, хоть капельку иностранной крови, говорит: я поляк (немец, болгарин), кто угодно, только не белорус...

— По чистоте крови не определяется национальная принадлежность человека. Главное, кем человек себя считает. Я считаю себя белорусом, хотя в нашем роду кого только нет. Есть немцы, поляки, эстонцы, латыши. Но эти эстонцы считали себя немцами, бабка моя, Эмилия Адель, всю жизнь прожила на эстонском острове. А теперь внучка моя получила имя Аделька.

— У вас звездная семья, даже если не брать в расчет рыцарей, это ваш отец, вы и Лявон — гордость белорусского рока. Что такое, на ваш взгляд, «порода»?

— Я ощущаю в себе породу. Но это очень тяжело объяснить. Это и у Лявона есть. И наша преданность Беларуси откуда? Может быть, это передается с далекими генами. Отец пришел сюда со вторым Петроградским рабочим полком во время Гражданской войны 18-летним мальчишкой. Потом был чекистом, воевал с «бандитами». Только гораздо позднее он понял, что полк этот был оккупационный. Но тут он вдруг услышал язык, который всегда считал литовским. Удивительно, но мальчишка, слышавший язык только от прислуги, стал автором национальных белорусских пьес.

— Вы могли бы рассказать что-нибудь о ваших семейных традициях?

— Отец был чекистом, а мать — организатором комсомольской ячейки. Пара была атеистичная и «коммунистичная». Праздники отмечали только соответствующие, но самым большим праздником, особенно когда снова разрешили ставить елки, был Новый год. Представляете, примерно до 1936 года елки были запрещены... Отец со временем был во многом разочарован. Во-первых, на него очень тяжело подействовали сталинские репрессии. Он был чекистом и занимал достаточно высокий пост (теперь его можно приравнять к генеральскому чину), но в 1926 году его покинул. Он не любил рассказывать о своей работе. Ему приходилось выполнять задания, про которые лучше вообще забыть. Но именно от отца-чекиста я впервые услышал, кем был Сталин на самом деле. К тому же к нам приходили его друзья-чекисты, и мне приходилось слышать их разговоры. В 1926 году место уволившегося отца занял Михаил Чернышев. Я его очень хорошо помню. При мне был разговор. Отец спросил: «Слушай, Миша, неужели столько в стране врагов, зачем так много арестов?» Тот ответил: «Революция продолжается. Лес рубят — щепки летят. Я тебя трижды из списков вычеркивал, потому что я тебя знаю». Около двух лет назад, в году 1996 примерно, было опубликовано письмо Пантелеймона Кондратовича Пономаренко, первого секретаря ЦК Компартии Беларуси (о Пономаренко ходил миф, что он спас белорусских писателей от репрессий) к Сталину. Это было даже не письмо, а политический донос. Он просил разрешения расправиться с такими личностями, как Янка Купала, Якуб Колас, Пятрусь Бровка, Пятро Глебка и Виталь Вольский.

— Что в то время кроме чекистского прошлого спасло вашего отца?

— В то время настал поворот в сталинской внутренней политике и по его заданию стали арестовывать и расстреливать тех, кто до этого проводил эти репрессии. Кстати, Миша Чернышев был назначен командующим пограничными войсками Дальнего Востока, поехал в Хабаровск и был после Блюхера вторым человеком. Эта перемена кончилась тем, что его расстреляли вместе с Блюхером. А теперь опубликованы документы, где описывается, как Чернышев вел допросы таких писателей, как Дудар, Чарот, был очень жестоким. Видите, отца, может быть, спасло то, что он был очень тонким политиком и своевременно понял, когда надо уходить. Он также знал, что совершенно порвать с этой системой невозможно, и всю жизнь страшно боялся. Он никогда не ощущал, что живет в свободной стране.

— А вы ощущали, что живете в свободной стране?

— Это было, когда развалился Советский Союз. Я помню тот день, когда мы собрались на площади Ленина, которая теперь называется площадь Независимости, и нам сообщили о суверенитете и независимости. Мы рыдали от радости. Это был праздник, который, к сожалению, закончился. То, что далось большими усилиями, но без крови, оказалось хлипким. Мне за мою страну очень обидно, очень!

— Многие белорусы желают, чтобы их дети-внуки уехали из этой страны, хотя бы из-за экологической ситуации, не говоря уже о политической. Вы не хотели бы, чтобы Лявон делал карьеру где-нибудь за рубежом, чтобы маленькая Аделька питалась чистыми продуктами?

— Хотел бы. Но я думаю, что мы настолько укоренились в этой земле, что и мне и Лявону на другой земле было бы тяжело. Хотя есть возможность, даже находясь за океаном, как-то содействовать развитию своей родины.

23 сентября моей внучке исполнилось всего полгода... А мне 74... До года каждый день — день рождения, а мне уже и отмечать не хочется. Правда, обычно мой день рождения совпадает с гастрольными поездками моей третьей жены, актрисы ТЮЗа, с которой мы живем уже 26 лет. Вот и сегодня она уехала. На этот раз я, видимо, поеду праздновать к маленькой Адельке. Будем с сыном и его женой пить пиво. Они тоже отдают предпочтение пиву, может быть, оттого, что у нас фамилия такая пивная?

ЛИЦА НЕДЕЛИ



25 сентября исполняется 85 лет со дня рождения Сергея Ивановича Граховского — старейшины настоящей, честной белорусской литературы, человека невероятно тяжелой судьбы. Иногда даже подумаешь: это сталинские, видимо, лагеря настолько закалили его организм, что и в таком почтенном возрасте он не перестает волноваться за Родину и ее граждан, продолжая писать так, как подсказывает ему его мудрость. Хотя и ему, столько повидавшему, было бы что сказать президенту на встрече. Ведь Сергей Граховский из тех, кого нужно слушать обязательно. Потому что он — эпоха.



В минувшую пятницу госпитализирован после «мягкого сердечного приступа» Григорий Явлинский. Случилось это незадолго до начала вечерней радиопрограммы «От первого лица». Доблестный политик не покинул пульт у микрофона, а целых двадцать минут вещал на всю страну. А уже после этого отправился в больницу.

Помимо этого, доктора, обследовавшие на всякий случай еще и мозг Григория Явлинского, обнаружили, что этот его орган не подвержен старению и по своим физическим показателям подобен мозгу 16-летнего паренька. Только очень сильно умственно развитого. Вот так вот, оказывается, Явлинский у них — вундеркинд!



Во время развеселого праздника в Несвиже президент Лукашенко сообщил, что от должности освобожден Владимир Гаркун. По состоянию здоровья. Как всегда. Общеизвестно, что, если где-то чего-нибудь не в порядке, сразу ответственные за это самое чего-нибудь начальники болеют и уходят с работы. Понятно — зачем же снимать Гаркуна за плохую работу, если САМ глава государства сказал, что в аграрном секторе, которым заведовал Владимир Гаркун, все просто в ажуре. Вот и пришлось «заболеть» вице-премьера. А ведь еще за несколько часов до подачи заявления об отставке по состоянию здоровья так лихо отплясывал с селянками!

«ГАСТАЛ» ОТ PLIVA — СТАРЫЙ ДРУГ ЛУЧШЕ...



...Этот званый вечер был для вас просто испытанием. В своем новом французском платье, выглядев, как всегда, безупречно, вы были королевой, что незамедлительно вызвало волну комплиментов со стороны мужчин и лавину косых взглядов женской половины собрания. Гораздо тяжелей было сохранить спокойствие за столом, когда вы увидели, что хозяйка, как назло, решила потчевать гостей исключительно острыми, пряными блюдами. А эти экзотические яства ничего хорошего не обещали вашему чувствительному желудку. Но хотя бы из уважения к хозяйской щедрости пришлось отведать несколько «фирменных» блюд, потом еще провести некоторое время за чашкой кофе, поскольку ваш муж как раз начал обсуждать неотложные дела со своими деловыми партнерами. Одна сигарета, вторая... Не слишком ли много «отступлений» вы сделали за этот вечер? И не придется ли вот-вот заявить во всеуслышание: «Простите, мне надо скорее домой: у меня очень болит желудок — язва, понимаете ли, была когда-то». Ну уж нет, они этого не дождутся! Из сумочки незаметно извлекается спасительная таблетка (к счастью, вы успели принять ее и днем) — теперь-то точно гримаса боли не исказит ваше хоть и несколько уставшее, но такое очаровательное лицо и никто не будет судачить о вашей болезни.

Сохранил вашу тайну и вашу уверенность в себе замечательный препарат «Гастал». Он — настоящее спасение при обострениях язвы желудка и двенадцатиперстной кишки, остром гастрите, раздражении слизистой оболочки желудка (вызванной курением, избыточным употреблением кофе, алкоголя, приправ, лекарств), остром дуодените, рефлюкс-эзофагите. Да, и особенно рекомендуется «Гастал» при повышенной кислотности (изжоге), причем он показан и беременным женщинам, и старикам, и больным.

Изжогу, боли и чувство тяжести в желудке и иные недомогания «Гастал» устраняет быстро и надежно. Помимо того, он и предотвращает все эти болезненные проявления, и способствует регенерирующим процессам слизистой желудка. Не зря «Гастал» рекомендуется принимать, например, во время реабилитационного периода после лечения язвы желудка и двенадцатиперстной кишки, а также при любой угрозе обострения желудочных болезней (в осенне-весенний период, при отступлении от диеты, при появлении незначительных болей и т. д.).

Вообще-то, миссия «Гастала» заключается в уменьшении кислотности желудочного сока и устранении вызванных ею нежелательных реакций. Достаточно узкая «специализация» на первый взгляд, но, по сути, она-то (повышенная кислотность) и есть корень всех проблем — изжоги, болей и прочих.

Вместе с тем сам «Гастал» дорогим препаратом не назовешь, а вот качественным и эффективным — безусловно. Неизвестно, сколько бы вам пришлось потратиться на лекарства впоследствии, не окажись вовремя под рукой «Гастала». Благо, его можно спокойно купить в аптеках. Ну а носить его с собой или принимать дома — это уже ваше дело.

Раиса ЮДИНА, РИА «АПАШ»

МЕБЕЛЬ В ТВОЕМ ДОМЕ



В новостроящихся домах и квартирах все чаще проектируют гардеробы. Наилучшим способом их использования являет система передвижных дверей и внутреннее оснащение, предлагаемое фирмой KOMANDOR. Компания «Санкус-М» поможет тем, кто желает обустроить гостиную, спальню и детскую комнату.

KOMANDOR быстро приживается в наших квартирах благодаря своим исключительным достоинствам: эстетике и прекрасным функциональным качествам.

Предлагаемые нами шкафы более вместительны, чем обычные, т.к. они изготавливаются любого размера, приспосабливаются к уже существующим элементам архитектуры помещений, квартир, офисов и т.д.

Застройка стен шкафами с передвижными дверями практически не требует дополнительной мебели в квартире, позволяет наиболее выгодно использовать пространство от пола до потолка.

Застройка системой KOMANDOR нашла свое использование и на кухне, делая маленькие и тесные кухни более выгодными в применении, благодаря передвижным дверям. Даже при большом количестве шкафчиков вы можете без труда доставать их содержимое.

Большая цветовая гамма зеркал и ламинированной ДСП, широкий выбор расцветок отделочных материалов, а также различные дополнительные элементы конструкции (шуфляды, вешалки, корзины, полки из металлической сетки, галогеновая подсветка и т.д.) помогут сделать ваш проект нестандартным и оригинальным.

Дайте волю своим фантазиям! Вы можете рассчитывать на помощь и совет наших специалистов. Вместе с ними можно запроектировать внутреннюю часть шкафа, а также получить много ценной информации, еще более выделяющей функциональные и эстетические достоинства реализованной позднее застройки.

Срок исполнения заказа 1-7 дней.

Компания «Санкус-М» предлагает комплектующие для производства раздвижных шкафов.

Приглашаем к сотрудничеству организации, занимающиеся ремонтом и отделкой квартир и офисов.



"Санкус-М":
тел./факс 227-66-15.
Минск, пл. Свободы, д. 4, офис 1.

ЭКСПРЕССИЯ

40 ЧЕЛОВЕК, 8 ЛОШАДЕЙ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

В нашем мире меняется все. За исключением разве что общественного транспорта. Достаточно вспомнить минские троллейбусы лет тридцать назад и сравнить их с нынешними, чтобы убедиться: в этой области время остановилось. А между тем состояние общественных транспорта и туалетов очень многое говорит о положении дел в обществе.

Со времен Миколки-паровоза, проживавшего в теплушке с надписью на борту «40 человек, 8 лошадей», наш общественный транспорт если и изменился, то в худшую сторону.

Сегодня троллейбусы почти все одинаковы — полны и озлоблены до предела. В них вонь давно не мытых тел, грязные сумки и острый аромат мата. А еще — контролеры-интеллектуалы, работающие в сцепке с милицией. И если вам удалось-таки увернуться от наступающих на ваши чужих ног, то нет никакой гарантии, что уже в следующую секунду вы не наткнетесь рукавом на торчащий из стойки острый болт или не испачкаете костюм смазкой для дверей. И это все на фоне орущих в микрофон водителей (преимущественно — дам, с позволения сказать).

Короче, острота ощущений похлеще, чем на знаменитых американских горках.

Сегодня, по сообщениям городских транспортных служб, техническое состояние практически всех видов общественного транспорта таково, что этому транспорту вообще грозит паралич. Парк почти не обновляется. Приходится латать старые машины, в результате чего находиться в них постеснялся бы даже Миколка-паровоз. Тут тебе и грязные окна, и льющаяся с потолка во время дождя вода, и изнуренные «нарзаном» джентльмены. Из салонов исчезли даже таблички, напоминающие, что делать молоточком в случае аварии. То есть сначала исчезли сами молоточки, а потом украли и таблички...

И пускай кто-нибудь возьмется мне доказывать, что состояние общественного транспорта у нас никак не зависит от власти. Зависит уже хотя бы потому, что власть этим транспортом не пользуется. Впрочем, за западной границей — то же самое. Но сегодня в той же Польше городские автобусы (кстати, те же изнуренные «Икарусы») выглядят почему-то совершенно иначе. В них чисто. В них — трудно поверить — почти всегда есть свободные места для сидения. В них не нужно через головы тянуться к компостеру, потому что их расположение продумано. Невероятно: автобусы ходят точно по расписанию! Когда в четыре ночи мы в Варшаве возвращались из гостей, на остановке узнали, что автобус будет через десять минут. И он приехал точь-в-точь! Разве что заплатить пришлось по двойному тарифу. Ведь общественный транспорт создан для людей.

У нас же все, такое впечатление, — наоборот. Сколько приходилось видеть нанятых студентов, изучающих потоки пассажиров в разное время суток, сколько истрачено бумаги и ресурсов вычислительных машин, сколько диспетчеров, водителей и начальников средней руки лишили премий — все впустую! Транспорт ходит вне зависимости от системы. Единственное достоинство нашего транспорта в том, что он невероятно дешевый. Таких тарифов, видимо, нет нигде, разве что в Одессе, где проезд и в трамвае и в троллейбусе вообще бесплатный. Кто-то действительно умный, наверное, подсчитал, что выручка за билеты все равно в сумме меньше выплат армии контролеров, киоскеров да прочих бухгалтеров.

Никто не скажет, сколько тысяч человек задействовано на сборе выручки за оплату проезда в Минске. Смею предположить, что одни контролеры съедают в результате больше, чем они собирают штрафов. То есть и здесь общественный транспорт почти в точности копирует структуру власти, где в системе управления «трудится» людей почти столько же, сколько трудится на самом деле.

Минское метро начиналось очень даже прилично. Оно отличалось от московского прежде всего отсутствием помпезности — монументальная скульптура все-таки вышла из моды. И было чистым, и не таким заполненным. Недавно я увидел курящего на платформе человека. Такое впечатление, что, не имея возможности вжаться в троллейбусы, народ ринулся в баснословно дешевое метро, принося с собой с поверхности заодно и весь присущий ему мусор.

Немудрено: некогда вбитые в подсознание традиции уюта теплушки неистребимы. Плевать на пол что в трамвае, что на платформе метро — собственно, какая разница? К тому же в метро все-таки теплее, да и ходят поезда в общем-то куда регулярнее.

А в ближайшее время положение везде явно ухудшится. Страна вступает в период экономии всего, в том числе и электроэнергии. Троллейбусы мало что изношены — они «поедают» валютное электричество, автобусы — топливо. Вот почему — и это уже признается властью — их на маршрутах станет еще меньше. И люди пойдут в метро, где уже даже вне часов пик людей просто полно. Уже сегодня эскалаторы на Октябрьской давятся от пассажиров, хотя в Минске частота движения составов даже днем вдвое больше, чем в Москве. А после девяти вечера эскалаторы на спуск уже отключают. Это очень интересное ощущение: идти по стоящему эскалатору в величайшем напряжении, ежесекундно ожидая, что кто-то вдруг приведет его в действие. Уже сегодня некогда полупустые составы метро после девяти ходят заполненными, как в час пик: интервалы между поездами значительно возросли. Это кому удобнее — людям или власти, которая экономит уже на нас?

А еще появился такой контингент пассажиров, как «люди с тачанками». Железные тележки стали атрибутом не только трамваев и автобусов, но уже и метро. Опять же — потому что дешево! В Москве, хочется напомнить, еще до финансового кризиса проезд в метро стоил треть доллара. За себя да еще за тележку столько же — не больно наездишься. У нас — плевать! Лезут в вагоны метро не то что с тележками — уже с телегами! И опять — по ногам да грязными колесами. Вот и вернулись мы в результате к тем же теплушкам, из которых Миколка-паровоз собирался выбраться в светлое будущее.

Власть хитра. Не потому, что у нее руки не доходят до транспорта. А потому, что ей такое положение выгодно. Во-первых, люди полностью зависимы. Во-вторых, они в постоянном напряжении. И неправда, что озлобленные люди опаснее. Нет! Они унижены и чувствуют себя уже не «людьми», а «лошадьми», а посему покорны. В-третьих, власть всегда найдет крайних — транспортников, которые и виноваты во всем. Ни необходимость экономить электроэнергию, ни отсутствие бензина, ни собственно раздолбанные машины — только организаторы. А они, между тем, точно такие же, как и мы все, — унижены, зависимы и взнузданы.

Худо-бедно, но Беларусь, радуясь интеграции, разворачивает собственное производство транспорта для людей. Вот появились новые автобусы — безусловно удобные и даже — невероятно! — красивые. Правда, соляркой в них пахнет, как внутри цистерны, но запах ведь у нас — традиция. Троллейбусы чуть поудобнее да поуютнее, чем из города Энгельса. Правда, те когда-то тоже были новые и не били током. Теперь вот трамвай задумали сделать свой. Хорошее дело!

Я вот все думал: отчего это в той же Польше пригородные электрички сплошь размалеваны подростками? Вандализм? Да нет. Однообразие расцветок вызывает желание хоть как-то изменить подавленность существования. И никто в Польше с этим художественным творчеством юных масс не борется — зачем? Сделай мир разнообразнее сам, если это не могут сделать взрослые! Видимо, сказывается и разница в понимании явления: там грэффити — вид уличного искусства, здесь — уголовно наказуемое деяние.

Что для людей, что для лошадей...

А между тем пражское метро вообще напоминает цветами магазин Lego. В нем забавно и легко дышать, оно интересно и сверхудобно. Там, наконец, невозможно представить орущих в мегафоны стражей порядка, бесполезно пытающихся направить пассажиров туда, куда следует. Их ведь все равно никто не понимает. Эхо-с!.. А ведь, по большому счету, на период ремонта эскалаторов эту станцию можно было бы вообще закрыть. Уже хотя бы для того, чтобы под землей на тебя перестали орать бедные деревенские парни.

Говорят, в городе скоро пустят новый троллейбусный маршрут. Вы думаете, что-то изменится? Ведь следующая остановка все равно «Улица Коммунистическая».

Конечная...

АРХИВ

«СПЯЩИЙ ГИГАНТ» СОВЕТСКОЙ РАЗВЕДКИ

Эмануил ИОФФЕ, доктор исторических наук, профессор

Четверть века назад в американском городе Кливленде скончался человек, который был известен под многими именами: «Браун», «Швед», Лев Лазаревич Никольский, Лев Леонидович Николаев, Игорь Константинович Берг, Александр Михайлович Орлов, Уильям Голдин. Он стоял у истоков «вербовки» легендарных советских разведчиков Кима Филби, Рудольфа Абеля, Морриса Коэна.

Осенью 1936-го года чекист с 15-летним опытом работы во Франции, Германии, Австрии, Великобритании и США появляется в Испании как резидент НКВД, а официально — в качестве советника по вопросам безопасности при республиканском правительстве.

В то время многие населенные пункты и организации республиканской Испании кишели франкистскими шпионами. И тогда при участии Александра Орлова республиканцы спешно создают свою службу безопасности. В стране открывается несколько диверсионных школ, где в качестве преподавателей работают офицеры НКВД, приехавшие вместе с Александром Михайловичем. Одновременно втайне от республиканского правительства Орлов организует сверхсекретную разведывательную школу с большим прицелом на будущее. Особо проверенные интернационалисты из многих стран Европы и Америки готовились в ней выполнять специальные задания советской разведки во многих странах мира. Курсанты школы не знали даже имен друг друга и в переписке проходили под номерами, а новые паспорта для них получал лично Орлов.

ФБР и ЦРУ считали Орлова «самым крупным офицером советской разведки, когда-либо перешедшим на сторону Запада». Орлов действительно имел высокое звание майора госбезопасности, что по военной табели о рангах приравнивалось к званию бригадного генерала в американской армии, но он никогда не переходил на сторону Запада в смысле совершения акта предательства.

Настоящее имя и фамилия этого человека — Лейба Лазаревич Фельдбинг. Он родился 21 августа 1895 года в белорусском городе Бобруйске в семье Лазаря и Гелы Фельдбинг. В двадцать пять лет он становится рядовым чекистом. В органах госбезопасности он делает стремительную карьеру. В 1926 году Александра Орлова переводят на секретную работу в иностранный отдел ОГПУ. Под прикрытием должности сотрудника советского торгпредства во Франции и Германии он успешно выполняет задания по линии научно-технической и экономической разведки. Уже в 1930 году Александра Орлова назначают руководителем 7-го отделения Иностранного отдела ОГПУ, которое занималось сбором экономической информации о положении дел в странах Европы и Америки. В 1932 году Орлов совершил краткую поездку в США, где ему удалось достать подлинный американский паспорт на имя Уильяма Голдина. С ним он и прибыл в Париж в качестве американского бизнесмена, спасающегося от «великой депрессии». В секретной переписке Орлов именовался Шведом.

С 1934 года Орлов возглавляет советскую резидентуру в Великобритании. В конце подробных указаний новому резиденту руководством НКВД была сделана скромная приписка «Группой только что завербован сын англо-агента Филби». Вскоре через Вима Филби нелегальная резидентура Шведа вышла на других выпускников Кембриджского университета — Дональда Маклейна и Гая Верджеса, положив, таким образом, начало созданию кембриджской группы советских агентов в английском истеблишменте, вошедшей в классику мирового разведывательного искусства. Впоследствии эта группа разрастется до десяти человек и будет передавать советской разведке бесценную информацию в годы Великой Отечественной войны и долгое время после ее окончания.

...9 июля 1938 года резиденту НКВД в Барселону поступила шифротелеграмма из Москвы, в которой ему предписывалось прибыть в Антверпен на советский пароход для встречи с представителем «Центра». Орлов сразу понял — этот вызов означает только одно: арест. Не успев отослать диппочтой только что подготовленную справку о вербовочной беседе с американцем Олтманом, Орлов передал ее разведчику Стрику (под этим псевдонимом скрывался Кирилл Прокофьевич Орловский — руководитель разведывательно-диверсионной группы и одновременно преподаватель Барселонской разведшколы. В годы войны руководил партизанским отрядом в Беларуси, Герой Советского Союза. После войны возглавлял теперь уже печально известный колхоз «Рассвет» и стал Героем Социалистического Труда), телеграфировал в Москву, что 14 июля он явится на пароход «Свирь», как этого требовал «Центр», а сам в тот же день исчез из Барселоны вместе с семьей.

Имея на руках дипломатический паспорт, Орлов получил в Париже канадскую визу и выехал в Канаду. Последующие розыски не дали результатов, после чего во всех документах он стал фигурировать как невозвращенец и изменник Родины. А через некоторое время в посольство СССР во Франции было подброшено письмо, на конверте которого не оказалось почтовых реквизитов. Имелась только надпись: «Лично Николаю Ивановичу Ежову. Никому другому не вскрывать. От Шведа».

В этом письме Орлов объяснял мотивы своей вынужденной и поспешной эмиграции:

«...Факт не открытого вызова меня домой, а организации западни на пароходе уже предопределил все. Я был занесен в список «врагов народа» еще до того, как моя нога ступила бы на пароход.

...Я не трус. Я бы принял и ошибочный, несправедливый приговор, сделав последний, даже никому не нужный жертвенный шаг для партии, но умереть с сознанием того, что моя семья и родственники будут обречены на муки и терзания — выше моих сил. Если Вы меня и мою семью оставите в покое, я даю клятву: до конца моих дней не проронить ни единого слова, могущего повредить делу, которому посвятил свою жизнь, и никогда не стану на путь, вредный партии и Советскому Союзу. Прошу Вас также не трогать моей старухи матери. Она ни в чем не повинна. Я последний из четверых детей, которых она потеряла. Швед».

Это письмо было доставлено в Париж из Канады, где Орлов через некоторое время оформил разрешение на проживание в США. До марта 1953 года он жил тихо и незаметно в городе Кливленде под фамилией Берг. Вскоре его серия статей «Тайная история сталинских преступлений» в наиболее читаемом американском журнале «Лайф» вызвала настоящую сенсацию. Ужас охватил ФБР, когда там узнали, что уже пятнадцать лет в США проживает бывший резидент Главного управления госбезопасности НКВД СССР. Начались многочисленные допросы — жесткие и грубые, что вызвало только сопротивление и ожесточение опытного разведчика-нелегала. Орлов сдержал свою клятву — не предал людей, которые с ним работали во имя Родины, не выдал американцам ни одной служебной тайны. А знал Орлов много и многих: имена 62 разведчиков-нелегалов и ценных источников информации: и Кима Филби, и Стефана Ланга, и Рудольфа Коэна, и десятки других имен, которым суждено еще оставаться в глубокой тайне.

Сотрудник ФБР, занимавшийся делом Орлова, признался: «Орлов оставался профессионалом до конца своих дней... Он раскрывал лишь то, что хотел раскрыть... Некоторые секреты он унес с собой в могилу... Вероятнее всего, у него сохранилось чувство личной преданности друзьям и коллегам, которых он мог бы подвергнуть опасности и в семидесятые годы».

Можно сказать смело: Александр Орлов не был предателем, ни с точки зрения морали, ни с точки зрения закона. В декабре 1955 года Первое главное управление (разведки) КГБ направило запрос следственному отделу КГБ СССР по поводу привлечения Орлова к уголовной ответственности. И тогда последовал ответ: возбуждать против Орлова уголовное дело нет оснований.

И все-таки, почему не был найден и уничтожен Александр Орлов, как это было сделано со многими советскими разведчиками и руководителями советской разведки того времени? Почему Сталин не отдал такой приказ? Сталин боялся разоблачения своей гнусной деятельности в качестве агента царской охранки. Орлов предупредил вождя народов, что в случае собственной смерти или гибели семьи и матери, оставшейся в СССР, весь мир узнает о постыдном прошлом Сталина из надежно спрятанных документов.

...В феврале 1937 года в одну из парижских клиник, где лежал после автокатастрофы Александр Орлов, приехал его друг заместитель наркома внутренних дел Украины, комиссар госбезопасности 2-го ранга Зиновий Кацнельсон. Он привез сенсационные сведения о том, что Сталин был до Октябрьской революции на протяжении многих лет осведомителем охранки. Кацнельсон умолял Орлова позаботиться о судьбе своей дочери в случае провала заговора Тухачевского, в тайну которого он был посвящен. Заговор возник в 1936 году после того, как сотрудник НКВД Штейн, собиравший компромат на жертв открытых процессов «зиновьевцев», «троцкистов» и «правых», обнаружил в архивах охранки секретную «папку Виссарионова» (заместителя директора Департамента полиции), свидетельствующую о том, что Сталин был провокатором.

Судя по рассказу Кацнельсона Орлову, «папка Виссарионова» после мучительных раздумий была отдана Штейном В. Балицкому — главе НКВД Украины. Проверив вместе с привлеченным к экспертизе Кацнельсоном подлинность почерка Сталина, они через командующего Киевским военным округом Якира сумели передать папку Тухачевскому, а тот приступил к организации заговора с целью свержения и расстрела двурушника.

Вскоре погибает при загадочных обстоятельствах Штейн, затем Тухачевский и его соратники. В 1938 году пришла очередь Кацнельсона. Когда Орлов получил последнюю в своей жизни шифротелеграмму, он понял, что наступил его черед стать «врагом народа». Он знал характер Сталина — не оставлять в живых людей, знающих тайну его биографии. И он принял этот вызов.

ЧЕРНАЯ ЗОНА

НИ ДВА ШЛАГБАУМА, НИ КОЛЮЧАЯ ПРОВОЛОКА НЕ УБЕРЕГАЮТ ОТ ПОБЕДОНОСНОГО ЗАХВАТА ЕЮ «ЧИСТЫХ» ТЕРРИТОРИЙ

Илья ПРОХОРОВ

Двенадцать лет назад в разгар весны наша планета сделала гигантский шаг навстречу своей гибели. Сегодня большинство людей воспринимают тот день, когда на территории Советского Союза загорелась черным огнем звезда Полынь, опалившая смертоносными лучами гигантские площади Украины, России и Беларуси, как нечто привычное, что было, да уже прошло.

Радиации не видно, ее не потрогаешь руками, не услышишь и не почувствуешь кожей. Может, именно поэтому многие ее совсем не боятся. Не убеждают цифры медицинской статистики об увеличении случаев рака щитовидки у детей, о резком росте различных заболеваний и падении иммунитета у белорусов. И даже сообщение о том, что у некоторых детей из Чернобыльской зоны уже обнаружены необратимые изменения формулы крови. И известный английский генетик, сказавший: «Генофонд белорусской нации почти убит. С каждым годом у белорусов все больше шансов стать нацией по производству уродов», — не авторитет. Для таких неверующих или просто не думающих есть только одно радикальное средство — поездка в ту самую тридцатикилометровую зону вокруг реактора с дозиметром в руках. Чтобы ощутить, осязать зло в чистом виде.

Зона есть, и от этого никуда не денешься. Она живет мрачной жизнью, по своим законам, и Стругацкие со своим «Пикником на обочине», а следом и Тарковский со «Сталкером» просто отдыхают по сравнению с ее реальностью.

ВПЕРЕД

Последний форпост относительно чистой территории — районный центр Брагин, десять тысяч жителей, радиационный фон в среднем 0,23 микрорентгена в час, о чем свидетельствует гигантское табло на центральной площади. Это выше нормы (0,15 мР/ч), но город обязательному отселению не подлежит. Хотя многие брагинцы получили квартиры в других, относительно чистых городах Гомельской области и в Минске. Правда, если посмотреть на карту радиационной обстановки республики, древний Брагин (в прошлом году отметил свое 850-летие) находится в пятне грязно-болотного цвета, то есть в зоне с загрязнением местности цезием-137 от 15 до 40 Кюри/км2. А меньше чем в километре от черты города стоит КПП с полосатым шлагбаумом, за который допускаются только обладатели солидных спецпропусков с треугольной печатью с таким привычным уже символом радиационной опасности. Впрочем, получить такой пропуск не очень трудно — главное знать верный подход.

СПРАВКА «И»:

Первые КПП появились примерно через две недели после аварии. Продержались они около полугода, причем пропускной режим был жестче теперешнего. Но где-то в сентябре 1986 года шлагбаумы убрали и восстановили лишь в 1992 году. Целых шесть лет Зона была доступна всем желающим.

УЖЕ ЗОНА

Милиционер поднимает шлагбаум, и Зона принимает в свои объятия — пока еще не стальные: дозиметр показывает возле КПП «всего» 0,31 мР/ч, то есть в два раза выше нормы. Уходящая вдаль заасфальтированная дорога своей полной безжизненностью нагоняет дикую тоску и в то же время манит вдаль. Вот к чему в Зоне не придерешься — так это к дорогам. Везде — асфальт, в который закатали проселочные дороги сразу после аварии, дабы зараженная пыль не разносилась по окрестностям. Поэтому над дорогой фон держится в пределах 0,19–0,42 мР/ч. Но стоит только зайти в лес буквально на десять метров, и дозиметр начинает щелкать с частотой метронома: 0,70–0,84–1,10 мР/ч (дальше заходить стало страшно — радиация, знаете ли. И так в семь раз выше нормы). И как назло — очень много грибов. Только пусть они растут себе на здоровье: грибы очень активно накапливают радиоактивные элементы. Впрочем, жители Зоны и прилегающих районов не столь щепетильны и собирают грибочки за милую душу.

Радиационный фон в Зоне изменяется очень причудливо. Например, дорога, которая проходит через нее от Брагина до поселка Комарин, как бы делит Зону на две части: слева — с нормальным уровнем, справа, ближе к реактору, — с высоким. Каким образом дорога стала непреодолимым барьером для излучения — непонятно. Да и внутри самой Зоны пятна радиационной активности разбросаны как попало.

ДЕРЕВНИ

Деревня Савичи, которая подлежала первоочередному выселению, насчитывала до аварии около двухсот дворов. Сейчас в Савичи вернулось примерно пятьдесят семей, и все потому, что уровень радиации тут — чуть выше нормы. В среднем по всей деревне 0,23 мР/ч. В заброшенных домах с выбитыми стеклами, полуобрушившейся кровлей — 0,15 мР/ч.

СПРАВКА «И»:

Деревень, в которые жители вернулись после отселения, в Зоне достаточно много. Среди основных причин возвращения чернобыльцы называют наспех построенные, «сырые» дома, в которые их переселили, невозможность вести хозяйство, отсутствие погреба и те самые вещи, которые на взгляд горожанина совсем не являются основополагающими. Кроме того, в Зоне живут люди, которые категорически отказались покинуть свои дома при выселении, в основном старики, а также бомжи и зэки. Последние на территории Зоны селятся как можно глубже, обживая полностью отселенные деревни с очень высоким уровнем загрязнения.

Савичи — одна из самых крупных деревень-«самоселов». В ней работает магазин, есть электричество, шесть телефонов, приезжает «скорая помощь». И хотя уровень радиации там не слишком высок, жители постоянно получают дозы облучения. Колхозники питаются овощами со своих огородов, собирают грибы, топят печки дровами, взятыми в Зоне. Кстати, деревню Савичи в прошлом году посещал Александр Лукашенко, после чего у жителей остались самые благостные воспоминания. Петр и Юлия Грэсь (64 и 67 лет), муж и жена, вернулись в родной дом через год после отселения.

— Лукашенко очень хорошо к нам отнесся. Дал нам автобус, комбайн, трактор, «скорую помощь». Баню построили после этого, он обещал приехать помыться.

— Вы собираете ягоды, грибы в зоне?

— Собираем, а что же, пропадать им? Вот дочка приезжала из Киева, так две баночки грибов я ей дала с собой.

Грибочки оказались даром данайцев: дозиметр показал, что сушеные грибы Юлии Андреевны излучают 1,20 мР/ч, то есть в восемь раз больше нормы. В доме уровень был 0,17 мР/ч, зато печка, которую топят радиоактивными дровами, стала мини-реактором: 1,23 мР/ч.

Сельчане постоянно жалуются на болезненное состояние, боли, быструю усталость и сонливость, но никак не связывают это с тем, что живут в радиоактивной зоне. Мол, радиации не видно, значит, это не от нее. А то, что их выселили из деревни почти сразу после взрыва, считают ошибкой и чуть ли не целенаправленным вредительством и диверсией.

Деревни и поселки в Зоне — страшное зрелище. Полуразвалившиеся от времени дома, выбитые стекла, выломанные двери, груды мусора внутри. Самое ужасное в том, что зараженные предметы расползаются из Зоны по всей стране. Мало того, что сами хозяева, которых выселили из Зоны после взрыва в чем были, без всяких вещей, тайком по ночам ходили в свои дома и забирали брошенные вещи. Так ведь до сих пор в заброшенных деревнях орудуют мародеры, которые воруют буквально все: доски, шифер с крыш, стропила, окна, форточки, сантехнику, огнеупорные кирпичи. А потом все это продается вне Зоны, и ни в чем не повинные люди постоянно подвергаются облучению. Местные бомжи, которые знают Зону вдоль и поперек, обирают могильники, где стоит техника, участвовавшая в дезактивации зараженных участков. Один такой бомж, Иваныч, встреченный на дороге, без всякого стеснения рассказывал:

— Да у меня больше денег, чем у тех, кто снаружи работает (и действительно — достал из кармана стопку стотысячных бумажек). Я столько колес поснимал с КамАЗов, которые в могильниках стоят, дверей, вообще запчастей! Правда, месяц назад могильник с техникой закопали, остался только возле Припяти на украинской территории. Приезжайте ко мне в гости, деревня Крюки, я там с женой живу, все подробно расскажу. Хозяйство мое посмотрите, самогонки выпьем. У меня там чисто, радиации нет.

Кто знает, у какого водилы сейчас крутится это камазовское колесо с бешеной радиацией, приобретенное по дешевке.

СПРАВКА «И»:

Несмотря на то что территория Зоны добросовестно патрулируется милицией, бороться с воровством практически невозможно. Милицейских сил явно недостаточно, чтобы уследить за всеми районами. Кстати, патрулируют в основном молодые ребята, которые не получают никакой доплаты за то, что постоянно находятся под воздействием радиации. У них с собой нет даже дозиметров, и они понятия не имеют, какой где уровень. Может быть, именно поэтому безбоязненно заезжают в самые отдаленные уголки.

Поселок Солнечный находится неподалеку от Савичей, но он полностью выселен. Средний фон 0,40–0,57 мР/ч. Четырехэтажные кирпичные дома, построенные незадолго до аварии, полностью разграблены. Украдено все вплоть до канализационных труб, выкопанных из земли. Картина оставляет самые тягостные впечатления: школа с пустыми глазницами окон, сломанный детский велосипед, ржавый турник, полурассыпавшийся стол во дворе... В таких местах можно запросто снимать фильмы о ядерной войне или картины апокалипсиса. Долго находиться там невозможно: жуткая тишина и нереальность, неправдоподобность места давят на нервы. Еще труднo ложатся на душу места, где находились раньше деревни, попавшие под полное уничтожение. Дома разобрали и свезли в могильники, остальное закопали бульдозерами. А вот деревья, заборы кое-где торчат, до сих пор указывая на бывшие деревни. Тяжело это видеть.

ОТЛИЧИЯ И ОСОБЕННОСТИ

В Зоне невероятно тихо. Шумят деревья, птицы вроде бы тоже есть, по крайней мере коршуны. Но — тишина. А еще — полное буйство растительности. Словно находишься не на юге Беларуси, а в тропиках. Трава, кусты — все растет, полностью скрывает полуразвалившиеся дома, заползает на дороги. Несколько раз попадались явно мутировавшие растения. Например, есть такой цветок (часто сажают на дачах), напоминающий перевернутые женские фигурки в розовых бальных платьях. В Зоне они выглядят как уродливые страшилки, и внутри цветков непонятно откуда взявшиеся желтые восковые шарики, похожие на мелкий горох. Противно даже брать в руки.

Непуганые животные. По рассказам, невероятно расплодились дикие свиньи. Жаль, они не встретились, зато удалось увидеть лося. Преспокойно вышел на дорогу перед машиной, здоровенный, как гора, не меньше двух метров от земли до макушки. Постоял и пошел дальше. Кстати, охотники из прилегающих к загрязненной территории районов частенько наведываются туда за трофеями. И радиоактивность их не смущает.

Как нетрудно предположить, очень редко встречаются люди. К этому нелегко привыкнуть, особенно приехав из города.

Иногда выплывают вообще нереальные картины. Например, за очередным поворотом дороги за лесом оказалась заброшенная железнодорожная станция, около десяти вагонов и цистерн. И два паровоза — один вообще ржавый, а другой более-менее приличный. Заброшенное место, ни человека, ни звука, зато горит красный глаз семафора. Внутри одного из паровозов привинчена табличка «Обслуживание ЧАЭС. Последний осмотр 1992 год». Полное ощущение, что попал на секретный объект — тем более после того, как едва смогли найти обратную дорогу среди буйно разросшихся кустов.

Кресты на кладбищах, которые находятся в Зоне, покрыты ткаными полотенцами. Это традиция, которая существует в Беларуси еще с древних времен. Полотенца повязывали на кресты в кризисных ситуациях: эпидемии, войны, катастрофы. Они должны были оберегать от несчастий...

ТО, ЧТО ВЫБИВАЕТ ИЗ КОЛЕИ

Сколько лет уже твердят о радиации, о Чернобыле писано-переписано. Действуют медицинские программы, тысячи человек обследуются специальными бригадами врачей, получают витамины и лекарства. И все это без толку, потому что параллельно происходят невероятно дикие вещи. В тридцатикилометровой зоне отчуждения, где бешеная радиация, вовсю идут сельскохозяйственные работы. Например, совхоз имени Чапаева, сельхозугодья которого находятся за чертой Зоны, активно их использует. Естественно, после аварии земли, на которые осели облака радиации, были вычеркнуты из севооборота и использование их было запрещено. Но теперь на радиоактивных полях вовсю работает техника — еще бы, имея в запасе «незадекларированные» гектары, можно получать высокую урожайность на официальных землях. А чем выше урожайность, тем лучше и для совхоза, и для района, и для области — показатели греют душу, сыплются награды и поощрения. Наверняка без благословения сверху директор совхоза не осмелился бы на такой вольный шаг. В Зоне выращивают кукурузу, картошку, зерновые — до сих пор лежит неубранная солома; на лугах пасутся телята. Потом эта самая кукуруза пойдет на корм скоту, и подпитавшиеся радиоактивным силосом коровы с радостью дадут молоко и мясо, которые явно не прибавят здоровья. Зараженные продукты расползаются по всей стране — и все это на фоне борьбы с «последствиями чернобыльской аварии».

Кроме того, не надо забывать, что на этой самой технике работают живые люди, которые ежедневно получают свои микрорентгены.

БЕГОМ ОТ РАДИАЦИИ

Воспользовавшись приглашением бомжа Иваныча, мы направились в его деревню. Надо сказать, что внутри тридцатикилометровой зоны вокруг реактора есть еще одна субзона, огороженная колючей проволокой — как вы понимаете, там вобще суперуровень фона. И эта самая деревня Крюки находится как раз за двумя шлагбаумами и за колючей проволокой. Но дорога к ней идет, правда, вся разбитая и незаасфальтированная. Вот по ней мы и направились, включив, естественно, дозиметр. Дальше дорога была похожа на напряженный боевик, сопровождающийся азбукой Морзе: счетчик микрорентген барабанил как профессиональный радист. С каждым километром циферки на табло скакали как безумные: 1,46 – 2,18 – 3,01 – 2,84 – 1,88 – 2,60 – 4,37 – 7,72 – 6,20 – 7,30 – 7,95 – 8,64 мР/ч! В 57 раз выше нормы! У Олега, который сидел за рулем, не выдержали нервы: он развернул машину и погнал назад, за шлагбаум. Случилось страшное: на скорости около сотни километров по проселочной дороге мы ухнули в яму (полет был такой, как в американских фильмах) и пробили картер двигателя. Масло вытекло, и из зоны повышенной радиации мы выезжали уже на «сухом» двигателе, который в результате заклинило. И еще километра два пришлось толкать машину по Зоне, пока не повстречался КамАЗ с силосом. Неприятное это чувство, скажу я вам, быть в центре Зоны с поломанным автомобилем на руках. Потом, посмотрев по карте, мы выяснили, что были в десяти километрах от смертоносного четвертого блока ЧАЭС.

Из-за этой непредвиденной аварии следующая ночь прошла у костра меньше чем в тридцати километрах от реактора. Зато познакомились с местными трактористами, которые ночью копали картошку: «чтобы радиация не увидела», по их словам.

P.S. Большое спасибо ребятам из ассоциации «АСА», которые всю ночь ехали из Минска, чтобы забрать нас из Чернобыльской зоны.





УТИНАЯ ОХОТА

ХИТ-ПАРАД ЗАГОЛОВКОВ

Кирилл БИТЫЙ

Мое робкое предсказание насчет того, что тема продовольствия по-прежнему будет обыгрываться в газетных заголовках, сбылось. Чего только не прочитаешь! С одной стороны — все вроде хорошо: прилавки полны, цены остановлены. С другой — заголовки объявляют о совещаниях, на которых тема еды стоит на первом плане. Дальше всех пошел «Вечерний Минск», в номере от 18 сентября опубликовав материал под заголовком «На продовольственном фронте — перемены». Чувствуете: еда — это уже фронт! А какие перемены — сами догадывайтесь.

Случилось много интересного и по другой тематике. Приступим.

Первое место отдано ужасающему по смыслу заголовку «Автомат Калашникова как символ дружбы» («Рэспубліка» за 17 сентября, рубрика «Сотрудничество»). Орудие убийства в наше время становится символом дружбы. В информации между тем сообщается, что в прошлом году торговый оборот Беларуси с Удмуртией достиг невиданной суммы в 35 000 долларов! За что конструктор автомата, видимо, и отблагодарил Михаила Маринича своим детищем, по сообщению газеты — «символом укрепления дружбы между регионами». И что товарищ министр теперь будет делать с боевым оружием? Носиться по другим регионам, дружбу укрепляя?

Второе место у заголовка из этой же уважаемой газеты, только за 22 сентября: «У Нясвіжы было, як у Парыжы». Корреспондент Анна Далидович явно спутала эпохи: это пару веков назад оперные премьеры случались в Несвиже порой раньше, чем в Париже. А сегодня только воспаленный ум может представить себе «Дажынкі» на главной площади Парижа и президента Ширака, вручающего французским комбайнерам ключи от новеньких «Пежо». Но чего только не напишешь, когда дана команда освещать главный праздник страны! А между тем там за урожай не сражаются. Его просто собирают. И празднуют потом без помпы и тупых заголовков в газетах.

Третье место у вышибающего слезу заголовка «Дорога без ГАИ — сирота сиротою» («Народная газета» за 18 сентября). Александр Лаппо озабочен тем, что без мужественных офицеров ГАИ наши дороги сделаются беспризорными. Это же надо! Выедет какой-нибудь водитель на трассу — и сразу остановится в растерянности: ни одной тебе засады в кустах, деньги некому сунуть для «отмазки»! Не пугайтесь! Свято место пусто не бывает. Не осиротеют наши дороги, не останутся без отеческого присмотра...

Четвертое место у географического заголовка «Прыцягнуць інвестыцыі у нашу краіну дапаможа атлас Беларусі» («Звязда» от 19 сентября). Корреспондент БелТА Т.Хаютина сообщает о начале работы над «Инвестиционным атласом Беларуси». М-да... Это чтобы во всем мире знали, куда не следует денежки зарывать? Так надо было бы сразу с инвестиционного глобуса Беларуси начинать! Вот тогда бы все с деньгами к нам сразу бы и бросились! А так — только атлас. Масштаб не тот... Не поедут!

На пятом месте лингвистический заголовок «Парэзы лечаць травы» («Звязда» за 16 сентября, рубрика «36,6»). Вот и думай теперь, кто же кого лечит: то ли травы порезы, то ли порезы — травы. А поскольку порезы упомянуты первыми, то мы имеем дело с нетрадиционной медициной. Спасибо газете за новые знания-с! Травам, стало быть, — цвести и колыхаться. До новых «Дажынак»...

К чему-чему, а «к борьбе за дело...» мы готовы всегда и везде. Подождем новых газет, чтобы убедиться в этом. До встречи через неделю!

И НИЧЕГО-ТО МЫ НЕ БОИМСЯ

Владимир ГУТКОВСКИЙ

В 1986 году сына моего послали с классом на уборку камней с совхозного поля. Дети наши должны были в радиоактивной гадости ковыряться, обеспечивая грядущую победу в битве за урожай. Сына я не пустил. Что тут началось! Разбор на общешкольной линейке, запугивание участковым, комиссией по делам несовершеннолетних. Дело дошло до Министерства просвещения, откуда мне прислали бумагу о том, что я не прав. То, что прав, они, не сомневаюсь, знали. Только должности обязывали непонимающими прикидываться.

Память человеческая коротка. И вот уже Министерство культуры Украины организует международный фестиваль детского творчества, телевидения и прессы под чудесным названием «Золотая осень Славутича». Проводится в четвертый раз. Но теперь «собирать камни» посылают не все классы сельских школ, а, как мне сказали, самые лучшие. Беларусь на славутичском фестивале представляли лучшие юные журналисты из изданий «Переходный возраст», «Зорька» и газеты Дворца молодежи «Ассорти». Лучшие находились под стенами полуразвалившейся, попыхивающей «мирным атомом» чернобыльской АЭС с 17 по 20 сентября. Программа была обширной. Здесь и торжественное открытие мероприятия, и конкурсы, и дискотеки, выступления рок-групп и даже ознакомление с ЧАЭС.

И никто не задумался «а зачем это»? Братской соседней республике нужно показать, что у них все в порядке. И она устраивает шумный балаган у ядерного монстра-инвалида. А на поддержку этой, мягко говоря, сумасбродной затеи сбегаются из соседних республик братья по несчастью и тянут за собой детей. Что, мы уже ничего не боимся, или у нас ума в связи с радиацией поубавилось? Или совести? А впрочем, братскую республику в ее потугах порисоваться правильно поддержали. Братья мы все-таки. По разуму.

ПРОКОЛ

ПАРДОН, МАЭСТРО!

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

В номере «И» за 3 сентября сего года в материале Юлии Андреевой «Миша приходит... и не уходит. Кто следующий?» были допущены некорректные высказывания в адрес дирижера Миши Каца. Редакция приносит свои извинения Мише Кацу и Государственному академическому симфоническому оркестру Беларуси, а также сообщает, что о симфоническом оркестре отныне будут писать другие авторы.

Мы искренне желаем дальнейших творческих успехов Мише Кацу. До встречи в концертном зале!

СУДНЫЙ ДЕНЬ ЧАСТНОГО НОТАРИАТА

Марина МНИШКИНА

21 сентября стал судным днем сразу для нескольких частных нотариусов Беларуси: начались судебные процессы над ними на предмет взыскания необоснованно приобретенной госпошлины за период деятельности с 1993 по 1997 годы.

Несколько месяцев назад эту незаконную акцию по удушению частного нотариата инициировал Генеральный прокурор Олег Божелко, разослав соответствующее указание своим подчиненным. С его благословения в ближайшее время волна судебных процессов «накроет» практически всех 110 частных нотариусов Беларуси, которые, якобы, за время своей деятельности необоснованно приобрели средства и имущество. Подобные обвинения вызывают недоумение ответчиков. Ведь их деятельность всегда регламентировалась правовыми документами.

Институт частного нотариата был введен в 1993 году. И действовал безотказно, пока решением Конституционного суда от 23 января 1998 года это постановление правительства не было признано не соответствующим Конституции в части порядка налогообложения. Вслед за тем появился президентский декрет №12, установивший новые правила деятельности частных нотариусов и адвокатов. По нему в распоряжении частных нотариусов остается лишь 23% госпошлины, а остальное изымается в доход государства. Но и это еще не все. В тот же день в дополнение к декрету Александр Лукашенко издал секретное распоряжение, где дал указание прокуратуре, Верховному суду и Минюсту изучить возможность взыскания госпошлины с частных нотариусов за все предыдущие годы их деятельности. По элементарными нормам юриспруденции даже самые мудрые декреты не могут распространяться на время деятельности частных нотариусов, когда еще не был принят этот документ. Тем не менее специальные межведомственные комиссии пересчитали доходы частных нотариусов, полученные за все время их деятельности, причем с применением индексации в 650 процентов, и выяснилось, например, что нотариус, представший перед судом Центрального района Гомеля Людмила Васильева, которая занималась частной практикой с 1994 года в соответствии с полученной лицензией, «задолжала» государству 1 миллиард 115 миллионов 868 тысяч рублей. Ее коллега Светлана Козловская — 97 млн. 592 тыс. 40 руб.

Представитель Белорусской нотариальной палаты Юрий Плахин, защищавший интересы нотариуса Козловской в суде Минского района, ходатайствовал о привлечении в качестве соответчиков по данному гражданскому делу Совета Министров Беларуси, а также Министерства юстиции, финансов и Государственный налоговый комитет. Свое ходатайство он мотивировал решением Конституционного суда, который признал вину государственных органов. Ведь именно они, в соответствии с законодательством, не обеспечили правовое регулирование эксперимента и вышли за пределы своих полномочий. Суд отклонил ходатайство Юрия Плахина и отложил дело для истребования дополнительных материалов из налоговой инспекции. Очередное слушание дела Козловской состоится 1 октября.

Добровольные обязательства о возврате денег государству подписали лишь 20 представителей частного нотариата. Остальные готовы стоять до победного конца. Вот только закончиться эта история может трагично: гибелью частного нотариата. Если суды примут сторону государства, в исках фигурируют такие огромные суммы денег, выплатить которые частные нотариусы просто не в состоянии. С экономической точки зрения ликвидация этого института — большая глупость. Только за первое полугодие нынешнего года они заплатили в виде налогов 18 миллиардов белорусских рублей. К тому же у каждого частного нотариуса в среднем 2-3 помощника. Так что в армии безработных ожидается пополнение минимум на 300 человек.

Проиграет и подавляющее большинство граждан нашей страны. Ведь без нотариусов сегодня редко обходятся хозяйственная, промышленная и торговая деятельность. А государственные конторы вряд ли станут равнозначной заменой частным. Работают последние куда как эффективнее. В прошлом году частные нотариусы подготовили треть всех нотариальных документов в Беларуси. А они составляют всего 10% от общей численности нотариусов в стране.

КУЛАК

КОСИЛ ЯСЬ ОТ АРМИИ-2

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Тему армии мы решили в покое не оставлять. Тем более что читатели — родители призывников и молодые солдаты, которые не успели воспользоваться советами о том, как избежать службы в армии, описанными в материале «Косил Ясь от армии» — интересуются, можно ли облегчить жизнь в затхлых белорусских казармах.



«СУШЕНЫЙ КРОКОДИЛ» ПОХОЖ НА «ЛЕТУЧУЮ МЫШЬ»

О дедовщине слышали все. В армии скучно, и «деды» часто развлекаются, приказывая «духам» (молодым бойцам) изобразить каких-либо экзотических животных. Есть поза — «Сушеный крокодил» — молодой боец упирается ногами и руками в дужки стоящих друг напротив друга кроватей и зависает в таком положении. Падать можно только по команде. За недобросовестное исполнение следует наказание. Чем меньше ростом боец, тем сложнее выполнить ему это задание. Для низкорослых выгоднее принимать по желанию «дедов» позу «Летучая мышь». В казармах двухъярусные кровати. Надо зацепиться пальцами рук и большими пальцами ног за пружины верхнего яруса. Задание идентично «Крокодилу» — падать можно только по команде.

По команде «Газы» молодые бойцы вскакивают с кроватей и засовывают головы в тумбочки. «Дембель в опасности» — молодые бойцы должны запрыгнуть на подоконники, поднять руки и держать потолок, чтобы он не обвалился на седовласую голову «деда».

Строят, духов, в шеренгу и говорят «Фанеру к осмотру». Ответ — «Фанера трехслойная, бронебойная к обкатке готова» (Слои в зависимости от одежды: если одна майка — «фанера однослойная», если майка и китель — «двухслойная» и т.д.). После этого следует удар в грудь — «фанеру» — и ответ «духа»: «Обкатка произведена».

Иногда «деды» отбирают у «духов» ночью трусы с аргументами — надо сходить в самоход. Утром, когда следует команда старшего по званию «Рота, подъем!», новичку приходится вскакивать в чем мать родила.

Остроумно, не правда ли?

СТАРЫЕ ПЕСНИ О ГЛАВНОМ

Косьба в армии используется как способ защиты от многого: дедовщины, заслуженного наказания, частых нарядов, усталости. Чтобы попасть в лазарет или госпиталь, не обязательно заболеть на самом деле. Существуют сотни способов для симуляции различных заболеваний. Для начала неплохо бы поднять температуру. Достигнуть повышения температуры до нужной отметки можно, натерев подмышечные впадины солью или мазью под названием «феналгон». Можно еще обмакнуть сигарету в йод, высушить ее, потом выкурить. Температура получается чуть больше тридцати семи, но этого вполне достаточно, чтобы врачи обратили на тебя, любимого, свое внимание.

Лучше всего, когда наряду с температурой присутствуют еще какие-либо признаки недомогания — например сильный насморк. Для достижения такого эффекта нужен всего лишь силикатный клей. Его подсушивают, кусочки вдыхают носом. Результат не замедлит себя ждать — это слезы, сильное чихание, ужасный насморк и красный зудящий нос.

К повышению давления солдаты прибегают реже, чем к повышению температуры. Диагноз называется НЦД (нейроциркулярная дистония) по гипертоническому признаку — заболевание элитарное и экзотическое, забава столичных парней. Когда врач измеряет солдату давление и уже выпускает тонометром воздух, задача бойца проста — ему надо сильно напрячь ягодицы и бедра. Чаще всего давление повышается. Желательно, работая ягодицами, не забывать про то, что в этом диагнозе главное — голова. На десерт стоит закатить красные глаза к небу и сказать, что у тебя мучительно болит затылок, виски и сердце.

«Ожог» — очень эффективная и безболезненная штука. Но волдырь при этом получается впечатляющий. Берется аммиак, в народе нашатырный спирт, им промачивается бинтик, прикладывается в любое место, чаще всего на руку. Получается что-то вроде компресса. Когда бинтик подсыхает, повязку можно снова промочить аммиаком. Главное в этом деле — не перестараться и не передержать компресс. Для достижения нужного эффекта хватает 1,5 —2 часов. Вы имеете симпатичный большой волдырь и освобождение от мойки посуды, полов, чистки картошки и других манипуляций, связанных с использованием воды. Более того, с таким заболеванием ни за что не поставят караульным.

Если все вышеописанные фокусы не помогают и лазаретных врачей надо испугать всерьез и надолго, твой выбор — «чесотка»! Ее боятся больше огня. Заиметь «чесотку» просто. Расстояние между пальцами на ногах, под мышками, в паху и внизу живота накалывается еловыми или сосновыми иголками. Это достаточно кропотливая работа, потому что клещей отличает характерный стиль работы — пятнышки должны находиться на одинаковом расстоянии (около 1 см) друг от друга — вход-выход. Если солдату лень проводить ювелирную работу, он просто «парит» себя этими ветками, как в бане. Все его тело покрывают меленькие красные точки. Офицеры обычно не понимают этих нюансов, и солдаты отправляются прямо на осмотр к врачу. Там ставят диагноз. Если не чесотка, так аллергия. Суток пять отдыха обеспечены. Если тебе вне зависимости от того, симулируешь или болен на самом деле, «пришили» диагноз «чесотка» — это не слишком хорошо. Во-первых, заставляют мазаться вонючей серной мазью, во-вторых, приходится лежать в изоляторе с настоящими чесоточными больными. Мазохистам, умудряющимся получать кайф от грязево-мазевых ванн и желающим проваляться в лазарете подольше, надо наносить серную мазь очень толстым слоем, чтобы тело не дышало. Тогда возникает дерматит — кожное заболевание. И опять лечат, но уже не вонючей мазью, а димедролом.

Часто бойцы-симулянты жалуются на боли в животе. Никто не может доказать, что живот у них не болит. Некоторые косят до того, что у них просто вырезают аппендицит.

Главное — попасть в лечебное заведение, где можно торчать до трех месяцев, а то и больше. Просто договариваешься с начальником, что будешь помогать. В госпитале работников хватает, а в лазаретах — с этим проблемы, там нужна рабсила. В перерывах между «болезнями» на несколько дней тебя могут отпускать в казармы.

ПОЯСНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ

С точки зрения гражданского человека ничего привлекательного в торчании в лазарете нет. Но по сравнению со службой в армии лазарет — что-то вроде дома отдыха на лазурном побережье. Главные преимущества — в любое время можно прилечь отдохнуть, поспать и, конечно же, питание — дополнительно дают паек (молоко, яйца, сок).

Но симулировать заболевания с каждым годом становится все бессмысленнее. Будьте уверены, даже если вы абсолютно здоровы, в современной белорусской армии ваше здоровье ухудшится само собой...

Понедельник • 28 сентября

6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.15 Резонанс.
9.00 Новости.
9.15 Телебарометр. Прогноз погоды.
9.30 Потребительская корзина.
9.45 «Сегодня с вами...»
10.20 Здоровье. СПИД, чего боимся?
10.45 Премьера песни.
11.00 Новости.
11.15 **«Династия-2. Семья Колби»**. Телесериал (США).
12.10 Теленавигатор.
12.30 «А музыка звучит...»
13.00 Новости.
13.15 «Блинки Билл». Мультипликационный фильм (США).
14.50 Музыкальный антракт.
15.00 Новости.
15.15 «Мгновенное и... вечное».
15.45 ТВ – школе. Белорусская литература. 5-й класс. Белорусские народные сказки.
16.10 Мультфильм.
16.30 Регион. Передача из Бреста.
17.00 Новости.
17.10 Концертный сезон. «Исповедь актера». Песни Юрия Болохова.
17.35 Гости в дом. К Международному дню туризма.
18.05 **«Династия-2. Семья Колби»**. Телесериал (США).
19.00 Новости.
19.15 «Сегодня с вами...»
19.50 Третий тайм.
20.25 «Смеяться — не грех».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
21.50 Белорусский хит-парад.
22.00 Худ. фильм **«Как быть любимой»** (Польша).
23.35 Греко-римская борьба. Кубок европейских чемпионов.
0.05 Новости.
0.15 Автомобильный спорт. Трековые гонки.

1

17.00, 0.20 Новости.
17.20 **«Джейн Эйр»**. Сериал.
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 Понедельник с Познером. Программа «Мы».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Приключенческий сериал **«Горец»**. **«Тигр готовится к прыжку»**.
21.55 «Серебряный шар». Старая русская Ницца. Ведущий — В.Вульф.
22.40 Фильм Александра Алова и Владимира Наумова **«Мир входящему»**.
0.30 Программа передач.

РТР

16.00, 19.00, 23.00 Вести.
16.30 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
17.00 «Латвийские истории». Док. фильм.
17.30 Телесериал Юлиуша Махульского **«Матери, жены и любовницы»** (Польша).
18.30 Дежурная часть.
19.30 Подробности.
19.45 Сам себе режиссер.
20.15 Комедия Витторио Де Сика **«Брак по-итальянски»**.
22.00 Акуна матата.
23.30 Дежурная часть.
23.45 Автошоу.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
8.10 Час сериала. Пета Уилсон в фильме **«Ее звали Никита»**. **«Спасение»** (Канада — США).
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Вчера в «Итогах».
10.15 «Итоги» с Виктором Шендеровичем.
10.35 «Итоги». Ночной разговор.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«Место встречи изменить нельзя»**. Часть 8-я.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»** (США).
14.00 Сегодняшко.
15.15 «Улица Сезам».
15.45 Мир приключений и фантастики. **«Удивительные странствия Геракла»** (США).
16.35 Сериал **«Доктор Куин, женщина-врач»** (США).
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 «Русские в форте Байяр».
20.25 Программа на бис. «Куклы».
21.40 Час сериала. **«Ее звали Никита»**. **«Спасение»**.
22.35 Сегодняшко.
23.15 Сегодня в полночь.

К

7.05, 13.00, 19.30, 23.10 Новости культуры.
7.20 «Детский сеанс». «Оливер Твист». Мультипликационный фильм.
8.30 Книжный кладезь.
8.45 «Легенды театра». И.Москвин.
9.00, 11.30, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 **«Большие перемены»**. Телесериал.
9.50 «Коллекция».
10.00 «Запечатленное мгновенье». Д.Хворостовский.
11.00 «Гавайский рай». Док. фильм из цикла «Национальные парки Америки». Часть 1-я.
11.35 Программа передач.
11.40 Кто мы?
12.05 «История лошади». Спектакль.
13.35 «История лошади». Спектакль.
14.35 Живое дерево ремесел.
14.40 «Без визы». Город Генриха Льва.
14.55 Пантотикум.
15.05 **«Школьный учитель»**. Телесериал.
15.50 «Лукоморье».
16.05 «Золотая карта России». Софрино.
16.30 «Апокриф».
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Академия спорта.
17.30 Мир авиации.
17.55 «Документ-панорама».
19.00 «С симфоническим оркестром вокруг света». Венский молодежный оркестр.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 «Кумиры». З.Шарко.
20.15 «15-й подъезд». Ведущий В.Васильев.
20.45 После новостей...
21.05 **«Большие перемены»**. Телесериал (Франция, 1989 г.). Фильм **«Финальный вальс»**. Часть 2-я.
21.50 К 90-летию со дня рождения. «Ираклий Андроников рассказывает».

TV6 МОСКВА

6.00 Программа передач.
6.05 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
6.15 Мультфильм «Сказка сказок».
6.45 Диск-канал.
7.10 Дорожный патруль.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.50 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
8.00 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**.
8.45 Аналитическая программа «Обозреватель».
9.45 Спорт недели.
10.30 ТСН-6.
10.50 Знак качества.
11.00 ОСП-студия.
11.45 Обоzzz-шоу.
12.45 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
13.10 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. **«Вратарь»**.
Комедия на спортивную тему по повести Л.Кассиля. Грузчик-волгарь Антон Кандидов стал знаменитым футбольным вратарем. Слава, как известно, не всем идет на пользу, но слегка зазнавшегося голкипера поставили на место дружный коллектив и любимая девушка. После чего наш герой добился еще больших успехов. Режиссер – С.Тимошенко. В ролях: Г.Плужник, А.Горюнов, Т.Гурецкая, Л.Глазова. СССР, 1936 г.
15.00 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
15.25 Мультфильмы.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.50 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**.
18.30 Ток-шоу «Музыка и пресса». «Акулы пера». Папарацци.
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Попутчик»**.
20.50 Ток-шоу «Мое кино» с Виктором Мережко.
22.45 ТСН-6.
22.55 Дорожный патруль.
23.10 Диск-канал.
23.55 Знак качества.

8 канал

18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Мультфильм.
18.45 Многосерийный фильм **«Странные истории»**.
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Вечарніца.
20.45 Музыкальная программа.
21.30 Today.
22.00 Детектив по понедельникам. Дени Айелло в худ. фильме **«На лезвии ножа»**.

Поздравляю с днем рождения самых замечательных родителей: Марину и Сашу КРАВЦОВЫХ. Желаю Любви, Счастья и Здоровья. Сергей.

Вторник • 29 сентября

6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.10 «Сегодня с вами...»
8.45 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.00 Новости.
9.10 ТВ – школе. Белорусская литература. 5-й класс. Белорусские народные сказки.
9.35 «Циньские керамические фигуры». Док. фильм (Китай).
10.15 «Вас вызывает Спортландия».
11.00 Новости.
11.15 **«Династия-2. Семья Колби»**. Телесериал (США).
12.10 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
12.30 Бездельник.
13.00 Новости.
13.15 «Мио, мой Мио». Спектакль Могилевского театра кукол.
14.10 Автопарк.
14.20 Бон тон. Тележурнал моды.
14.40 «Макаенка, 9».
15.00 Новости.
15.15 Сельчане. Белорусский лен.
15.40 ТВ – школе. Моя Родина – Беларусь. 4-й класс. Беловежская пуща.
16.00 «Путь к танцующей звезде». Док. фильм.
16.30 Уроки Н.Новожиловой.
17.00 Новости.
17.10 «Я этого боюсь». Док. фильм.
17.30 Многоголосие. Народы Беларуси: история, культура, быт.
18.05 **«Династия-2. Семья Колби»**. Телесериал (США).
19.00 Новости.
19.15 «Сегодня с вами...»
19.50 Музыка без границ.
20.25 «Смеяться — не грех».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
21.50 Белорусский хит-парад.
22.00 Худ. фильм **«Прийди и виждь»**.
23.20 Спортивные новости.
23.40 Новости.
23.50 КВН. Чемпионат Беларуси. Четвертьфинал.

1

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 0.10 Новости.
8.15 **«Джейн Эйр»**. Сериал.
9.00 Программа В.Познера «Мы».
9.45 Смехопанорама.
10.20 Домашняя библиотека.
10.30 Угадай мелодию.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Сериал **«Тайны Белого тигра»**. 4-я серия.
14.55 Счастливый случай.
15.40 Сериал **«Новые приключения Синдбада»**.
16.10 «...До шестнадцати и старше».
16.30 «Вокруг света».
17.20 **«Джейн Эйр»**. Сериал.
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 «Тема».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Худ. фильм **«Евдокия»**.
22.45 «Песня года». Избранное.
23.30 Хоккей. Евролига. «Гренобль» (Франция) — «Металлург» (Магнитогорск).

РТР

6.00 Доброе утро, Россия!
8.15 Дежурная часть.
8.30 Доброе утро, Россия!
9.00 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
9.45 Музыкальная программа.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
15.15 «Позвоните Кузе!»
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал (Франция).
16.30 «Башня». Информационно-развлекательная программа.
17.00 Любовь с первого взгляда.
17.30 Телесериал Юлиуша Махульского **«Матери, жены и любовницы»** (Польша).
18.30 «Марьина роща». Ток-сериал.
19.30 Подробности.
19.45 «Аншлаг» представляет.
20.15 Время кино. Сергей Курехин в криминальной драме **«Лох — победитель воды»**.
21.55 **«Пси-фактор»**. Телесериал.
22.45 Дежурная часть.
23.30 Живая коллекция.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
8.10 Час сериала. Пета Уилсон в фильме **«Ее звали Никита»**. **«Невинный»**.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Герой дня без галстука.
9.45 «Весь Жванецкий». 3-я серия.
10.15 Своя игра.
10.45 Куклы.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«Место встречи изменить нельзя»**. Часть 9-я.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»** (США).
14.00 Сегодняшко.
15.15 «Улица Сезам».
15.45 Мир приключений и фантастики. **«Удивительные странствия Геракла»** (США).
16.35 Сериал **«Доктор Куин, женщина-врач»** (США).
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Джекки Чан в фильме **«Доспехи бога-1»**.
Комедийный боевик. Глава таинственной религиозной организации решил завладеть культовым набором для производства наркотиков и придумал хитроумный план, чтобы привлечь к работе суперпрофессионала... Режиссер и исполнитель главной роли – Джекки Чан. Гонконг, 1986 г.
20.40 Программа на бис. «Итоги» с Виктором Шендеровичем.
21.40 Час сериала. **«Ее звали Никита»**. **«Невинный»**.
22.35 Сегодняшко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.45 Футбольный клуб.

К

7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 «Документ-панорама».
8.10 Академия спорта.
8.30 Мир авиации.
9.00, 11.30, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 **«Пепел»**. Худ. фильм. 1-я серия.
10.50 «Гавайский рай». Док. фильм.
11.20 В.-А.Моцарт. «Дивертисмент».
11.35 Программа передач.
11.40 К 85-летию со дня рождения Г.А.Товстоногова. «Театр Товстоногова... без Товстоногова». Автор Б.Барская.
13.10 «Коллекция». А.Аверченко. «Театральная болезнь». Читает Ю.Томошевский.
13.25 Живое дерево ремесел.
13.45 Про фото.
14.10 «Царская ложа». В.Гергиев.
14.50 Пантотикум.
14.55 Программа передач.
15.05 **«Школьный учитель»**. Телесериал. Фильм **«Ванесса — маленькая Соня»**.
15.45 «Лукоморье».
16.05 «Жили-были». Лев Кассиль.
16.35 «Русская усадьба». Фонтанка.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Ноу-хау.
17.20 Отрывки из произведений А.С.Пушкина.
17.55 «Документ-панорама».
18.50 Время, портреты, судьбы. Владимир Даль.
19.10 Мультфильм.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 С.Прокофьев. Симфония-концерт для виолончели с оркестром.
20.30 «Поэтические позывные». «Гийом дю Вентре» (Яков Харон и Юрий Вейнерт). Авторская программа А.Симонова.
20.45 После новостей...
21.05 **«Пепел»**. Худ. фильм. 1-я серия (Польша, 1965 г.).

TV6 МОСКВА

6.05 Видеоклипы.
6.15 Мультфильмы.
6.45 Диск-канал.
7.10 Дорожный патруль.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.55 Мультфильм «Вреднюга».
8.10 Утренний сериал. **«Крылья»**.
8.55 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**.
9.30 Сериал **«Попутчик»**.
10.30 ТСН-6.
10.45 Знак качества.
11.00 Катастрофы недели.
11.30 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
12.00 Ток-шоу «Музыка и пресса». «Акулы пера». Папарацци.
12.50 Телемагазин.
13.15 Видеоклипы.
13.30 ТСН-6.
13.40 Худ. фильм **«Конец игры»**.
15.40 Телемагазин.
16.05 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.55 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**.
18.30 Ток-шоу Артура Крупенина «Мужской клуб».
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Попутчик»**.
20.50 Комедия **«В следующую новогоднюю ночь я лягу спать в 10 часов»**.
22.50 ТСН-6.
23.00 Дорожный патруль.
23.10 Диск-канал.
23.55 Знак качества.
0.10 Ночной сеанс. **«Импровизация»**.

8 канал

18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Мультпланета.
19.00 Сериал **«Виртуальная реальность»**.
20.00 Европа сегодня.
20.30 Вечарніца.
20.45 Многосерийный фильм **«Энн из «Зеленых крыш»**.
22.10 Медицина и здоровье.
22.15 Худ. фильм **«Падший идол»**.

Поздравляю Миловидовича Вячеслава с Днем рождения! Слава, выбрав дорогу, не сворачивай. Рассеются облака — покажется вершина. В.

Среда • 30 сентября

6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.10 «Сегодня с вами...»
9.00 Новости.
9.10 ТВ – школе. Моя Родина – Беларусь. 4-й класс. Беловежская пуща.
9.30 Потребительская корзина.
9.45 Многоголосие. Народы Беларуси: история, культура, быт.
10.15 «Археологические драгоценности Китая». Док. фильм.
11.00 Новости.
11.15 **«Династия-2. Семья Колби»**. Телесериал (США).
12.10 Компьютерный полигон.
12.30 «А музыка звучит...»
13.00 Новости.
13.15 Видимо-невидимо.
14.15 «Чтоб в жизни что-то знать и значить...» Телеочерк.
14.40 Параграф.
15.00 Новости.
15.15 Окружающая среда. Флора и фауна белорусских лесов.
15.45 «5х5».
16.15 Музыкальный антракт.
16.30 «Пограничье».
17.00 Новости.
17.10 «Дым на холсте». Док. фильм Белорусского телевидения.
17.35 Судьба моя и надежда.
18.05 **«Династия-2. Семья Колби»**. Телесериал (США).
19.00 Новости.
19.15 «Сегодня с вами...»
19.50 Королевская охота.
20.25 «Смеяться — не грех».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
21.50 Белорусский хит-парад.
22.00 Худ. фильм **«Разборка в Бронксе»**.
23.25 Темная комната.
23.50 Новости.
24.00 Мотоспорт. Супербайк.

1

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.15 Новости.
8.15 **«Джейн Эйр»**. Сериал.
9.00 «Тема».
9.45 В мире животных (с сурдопереводом).
10.20 Домашняя библиотека.
10.25 Джентльмен-шоу.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Мультфильм.
14.45 «Классная компания».
15.15 Зов джунглей.
15.40 Сериал **«Новые приключения Синдбада»**.
16.10 «...До шестнадцати и старше».
16.30 «Вокруг света».
17.20 **«Джейн Эйр»**. Сериал.
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Леонид Ярмольник в программе «Золотая лихорадка».
19.10 Человек и закон.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Кристофер Ламберт в приключенческом фильме **«Северная звезда»**.
Боевик «Северная звезда» – это золотой прииск. Главный герой фильма стал единственным защитником обитателей этого места. Он вместе с друзьями индейцами пытается охранять прииск от белых покорителей Аляски. Режиссер – Н.Гаул. В ролях: К.Ламберт, Д.Каан, К.Маккормак. Б.Яг. США, 1996 г.
22.30 Документальный детектив «Красная капелла». «Последний свидетель».

РТР

6.00 Доброе утро, Россия!
8.15 Дежурная часть.
8.30 Доброе утро, Россия!
9.00 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
9.45 Музыкальная программа.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
15.15 «Позвоните Кузе!»
15.25 **«Первые поцелуи»**. Телесериал (Франция).
16.30 «Башня». Информационно-развлекательная программа.
17.00 Кроссворд.
17.30 Телесериал Юлиуша Махульского **«Матери, жены и любовницы»** (Польша).
18.30 «Марьина роща». Ток-сериал.
19.30 Подробности.
19.45 «Два рояля». Музыкально-развлекательная программа.
20.30 Время кино. Валерий Баринов и Алексей Петренко в трагикомедии **«Агапэ»**.
22.00 **«Агата Кристи. Пуаро»**. Телесериал (Великобритания).
23.30 Дежурная часть.
23.45 Любовь с первого взгляда.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
8.10 Парад-алле. «Лучшие цирки мира».
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Наше кино. Ия Саввина и Алексей Баталов в фильме Иосифа Хейфица **«Дама с собачкой»**.
10.40 «Среда».
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«Место встречи изменить нельзя»**. Часть 10-я, заключительная.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»** (США).
14.00 Сегодняшко.
15.15 «Улица Сезам».
15.45 Мир приключений и фантастики. **«Удивительные странствия Геракла»** (США).
16.35 Сериал **«Доктор Куин, женщина-врач»** (США).
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.35 Футбол. Лига чемпионов. «Спартак» (Москва) — «Реал» (Мадрид).
20.35 Герой дня.
21.35 Футбол. Лига чемпионов. «Динамо» (Киев) — «Ланс» (Франция).
23.35 Сегодня в полночь.
0.00 Дневник Лиги чемпионов.

К

7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 «Документ-панорама».
8.20 Ноу-хау.
8.30 «Жили-были». Лев Кассиль.
9.00, 11.30, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 **«Пепел»**. Худ. фильм. 2-я серия.
10.55 «Гавайский рай». Док. фильм.
11.35 Программа передач.
11.40 «Женщина-дьявол». Телеспектакль.
13.05 М.Брух. «Фантазия на русские темы».
13.20 «Коллекция».
13.45 «Осенние портреты».
14.10 ...Запутанный сюжет.
14.20 Живое дерево ремесел.
14.25 «Без визы». Пассау.
14.40 Поклонникам Терпсихоры.
14.55 Пантотикум.
15.05 **«Школьный учитель»**. Телесериал.
15.50 «Лукоморье».
16.10 Микрофон включен!
16.30 «Золотая карта России».
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Парадоксы истории.
17.35 «Детский мир». П.Л.Коган.
18.05 Боярский двор.
18.35 Жаркое лето 98-го.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 К 100-летию МХАТа. «Тайны портретного фойе». Авторская программа А.Смелянского.
20.15 «Негаснущие звезды». Леонид Утесов. Передача 2-я.
20.45 После новостей.
21.05 **«Пепел»**. Худ. фильм. 2-я серия.

TV6 МОСКВА

6.05 Видеоклипы.
6.15 Мультфильмы.
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 О кино.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.55 Мультфильмы.
8.10 Утренний сериал. **«Крылья»**.
9.00 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**.
9.30 Сериал «Попутчик».
10.30 ТСН-6.
10.45 Знак качества.
11.00 Вы — очевидец.
11.20 Документальный сериал «Великие ценности мира».
11.55 Ток-шоу Артура Крупенина «Мужской клуб».
12.45 Телемагазин.
13.10 Видеоклипы.
13.30 ТСН-6.
13.40 Худ. фильм **«Золотой туман»**.
15.00 Телемагазин.
15.25 Мультфильмы.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.45 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**.
18.30 Ток-шоу «Я сама».
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Попутчик»**.
20.50 Худ. фильм **«Лазейка»**.
23.00 ТСН-6.
23.10 Дорожный патруль.
23.25 Диск-канал.
0.10 Знак качества.
0.25 Ночной сеанс. **«Ангел IV»**.

8 канал

18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Мультпланета.
19.00 Сериал **«Виртуальная реальность»**.
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Вечарніца.
20.45 Многосерийный фильм **«Энн из «Зеленых крыш»**.
22.25 Медицина и здоровье.
22.30 Боевик **«Бой не по правилам»**.

Дорогой мой Денисочка! Поздравляю тебя с годом совместной жизни. May magic never end! Я люблю тебя! Целую нежно. Юля.

Четверг • 1 октября



6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.10 «Сегодня с вами...» К Международному дню музыки. Старший преподаватель Белорусской академии музыки Наталья Тощилина.
8.45 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.00 Новости.
9.10 Усадьба. Программа для дачников.
9.35 Судьба моя и надежда. Социальная реабилитация инвалидов.
10.00 Детский экран. **«Один день из жизни ребенка»**. Видеофильм.
10.20 «Последний спектакль». Премьера док. фильма, посвященного народной артистке СССР А.Климовой («Белвидеоцентр»).
11.00 Новости.
11.10 **«Династия-2. Семья Колби»**. Телесериал (США).
12.05 Гости в дом.
12.30 Королевская охота.
13.00 Новости.
13.15 Дневной сеанс. **«Накануне»**. Худ. фильм по повести И.С.Тургенева, 1-я серия (к/ст. им. А.Довженко — «Баяны» (Болгария).
14.25 Зорная ростань. Телеконкурс молодых артистов эстрады.
15.00 Новости.
15.15 «Д'Артаньгав и три пса». Мультсериал (США).
15.40 ТВ — школе. Белорусская литература. 8-й класс. Максим Танк.
16.10 «Узелки прожитых годов». Телеочерк о вязальщице Зинаиде Кобановой из г.Мяделя.
16.30 Родное слово. Книгосбор.
17.00 Новости.
17.10 «Неправдивая калина». Док. фильм (Красноярское ТВ).
17.30 Концертный сезон. Молодые исполнители А.Краснодубский, А.Иванов, В.Курбацкая, С.Дробышевский в программе «В поисках гармонии».
18.05 **«Династия-2. Семья Колби»**. Телесериал (США).
19.00 Новости.
19.15 «Сегодня с вами...» Врач-онколог, кандидат медицинских наук Николай Григорович.
19.50 Криминальная хроника.
20.10 Сделано в Беларуси. Клецкий консервный завод.
20.30 «Смеяться — не грех». Развлекательная программа «Отбой».
20.45 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие. Информационно-аналитическая программа.
21.50 Белорусский хит-парад.
22.00 **«Победитель»**. Худ. фильм.
23.30 «Крок». Программа для молодежи.
24.00 Новости.
0.10 Открытие концертного сезона в Белорусской государственной филармонии.
1.10 Акколада. Музыкально-развлекательная программа.

1

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.45 Новости.
8.15 **«Джейн Эйр»**. Сериал.
9.00 Человек и закон.
9.45 Пока все дома.
10.20 Домашняя библиотека.
10.30 Угадай мелодию.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Невероятные приключения Джонни Квеста».
14.45 «Классная компания».
15.10 Детские анекдоты.
15.40 Сериал **«Новые приключения Синдбада»**.
16.10 «...До шестнадцати и старше».
16.30 «Вокруг света».
17.20 **«Джейн Эйр»**. Сериал.
18.00 Футбол. Кубок кубков. 1/16 финала. «Локомотив» (Москва) — ЦСКА (Киев). В перерыве: 18.50 Спокойной ночи, малыши!
19.50 Погода.
20.00 Время.
20.40 Владимир Меньшов и Александр Розенбаум в боевике **«Чтобы выжить»**.

Партийные мафиози посылают бандита Джафара совершить террористические акты для создания предпосылок государственного переворота. Вместе с «коллегами»-террористами ему нужно переправить груз с наркотиками в Афганистан. Так как проводник был ранен, Джафар заставляет бывшего офицера-«афганца» Олега быть проводником, взяв его сына в заложники. Режиссер — В.Плоткин. В ролях: В.Меньшов, С.Векслер, А.Розенбаум, Митя Волков. Россия, 1994 г.

22.50 Великие шахматисты мира Фишер, Карпов, Каспаров в сериале **«Тринадцать чемпионов»**.

РТР

6.00 Доброе утро, Россия. Утренняя информационно-развлекательная программа.
8.15 Дежурная часть.
8.30 Доброе утро, Россия. Утренняя информационно-развлекательная программа.
9.00 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
9.45 Музыкальная программа.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
15.15 «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал (Франция).
16.30 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
17.00 Слабо!
17.30 Телесериал Юлиуша Махульского **«Матери, жены и любовницы»** (Польша).
18.30 «Марьина роща». Ток-сериал.
19.30 Подробности.
19.45 Театр + TV. Авиньон-98.
20.25 Время кино. Мелодрама **«Круг друзей»**.

Эта картина — ностальгический взгляд в 50-е годы. Вы будете узнавать все глазами девушки Бенни, некрасивой, но неординарной, с живым умом. Легкое комедийное повествование рассказывает об отношениях трех подруг, об их вечных проблемах с мальчиками в колледже, комплексах по поводу внешности и прочих девичьих радостях и печалях. Режиссер — П.О'Коннор. В ролях: К.О'Доннелл, М.Драйвер, Д.О'Ро, С.Берроуз. Ирландия, 1995 г.

22.05 **«Притворщик»**. Телесериал.
23.30 Дежурная часть.
23.45 Адамово яблоко.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
8.00 Сегодня утром.
8.10 Час сериала. Пета Уилсон в фильме **«Ее звали Никита»**. **«Новенькая»**.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Наше кино. Юозас Будрайтис, Надежда Смирнова и Леонид Куравлев в фильме **«След дождя»**.

Известный дирижер влюбился в свою молодую ученицу, которая, возможно, является его дочерью... Режиссер — В.Нахабцев-мл. В ролях: Ю.Будрайтис, Н.Смирнова, Л.Куравлев, Е.Васильева. Россия, 1991 г.

10.45 Мультфильм «Контакт».
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«Трест, который лопнул»**. Часть 1-я.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»** (США).
14.00 Сегоднячко.
15.15 Программа для детей «Улица Сезам».
15.45 Мир приключений и фантастики. **«Удивительные странствия Геракла»** (США).
16.35 Сериал **«Доктор Куин, женщина-врач»** (США).
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 Премия «Оскар». Морган Фримэн и Джессика Тэнди в фильме Брюса Бересфорда **«Шофер мисс Дейзи»**.

История взаимоотношений старой и педантичной учительницы и ее чернокожего шофера. Мисс Дейзи, выросшая в бедной еврейской семье, к концу жизни достигла полного материального достатка, но сохранила страсть к прижимистости и экономии. Чтобы обеспечить матери спокойную старость, сын нанимает ее личным шофером пожилого негра Хоука — человека с ангельским характером. И случилось чудо: двое одиноких и очень разных людей сумели найти взаимопонимание и обрести поддержку друг в друге. Премия «Оскар» за лучший фильм, лучшую женскую роль, сценарий и грим. Режиссер — Б.Бересфорд. В ролях: Д.Тэнди, М.Фримен, Д.Эйкройд, Э.Ролле, П.Люпон. США, 1989 г.

21.40 Час сериала. **«Ее звали Никита»**. **«Новенькая»**.
22.35 Сегоднячко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Обзор матчей Лиги чемпионов.

К

7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 Вижу цель!
7.50 Музыка из Петербурга.
8.30 Парадоксы истории.
9.00, 11.30, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 Ретроспектива фильмов А.Вайды. **«Земля обетованная»**. Худ. фильм, 1-я серия.
10.55 «Парижские диалоги». Натали Саррот.
11.40 Музыкальный экспромт.
11.55 «Кто там...» Программа В.Верника.
12.20 «Драма на охоте» (по А.П.Чехову). Телевизионный спектакль.
13.45 «Драма на охоте» (по А.П.Чехову). Телевизионный спектакль.
15.05 Паноптикум.
15.10 «Три толстяка». Мультфильм.
15.50 «Лукоморье».
16.10 С симфоническим оркестром вокруг света.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Российский курьер». Удмуртия.
17.50 Новое кино.
18.15 «Осенние портреты». Московский художник Арон Бух.
18.45 Время музыки.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 Е.Габрилович. «Последний автограф». Режиссер О.Корвяков.
20.10 Джазофрения.
20.45 После новостей.
21.05 **«Земля обетованная»**. Худ. фильм. 1-я серия.

TV6 Москва

6.05 Видеоклипы.
6.15 Мультфильмы.
6.45 Диск-канал.
7.10 Дорожный патруль.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.55 Мультфильм.
8.05 Утренний сериал. **«Крылья»**.
8.55 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**.
9.30 Сериал **«Попутчик»**.
10.30 ТСН-6.
10.45 Знак качества.
11.00 Диск-канал. Дайджест.
11.45 Шоу еды «Пальчики оближешь».
12.15 Театральный понедельник.
12.50 Музыка кино.
13.05 Телемагазин.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. **«Белый бизон»**.

Приключенческий фильм. Золотая лихорадка в Дакоте в самом разгаре. В это тревожное и увлекательное время одинокого искателя приключений Билла Хиккока мучает странное наваждение. Перед его глазами постоянно появляется белый бизон. Что это? Знак смертельной опасности?.. Режиссер — Д.Ли Томпсон. В ролях: Ч.Бронсон, Д.Уорден, К.Новак. США, 1977 г.

15.25 Телемагазин.
15.40 Мультфильмы.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.55 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**.
18.30 Ток-шоу «Сделай шаг».
19.30 Новости дня.
19.55 Супербаскетбол. Евролига. ЦСКА — «Улкер» (Стамбул).
21.30 Юл Бриннер в фильме **«Смертельная ярость»**.
23.15 ТСН-6.
23.25 Дорожный патруль.
23.40 Диск-канал.
0.25 Знак качества.

8 канал

18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Мультпланета.
19.00 Сериал **«Виртуальная реальность»**.
20.00 Новости «К-видео».
20.30 Вечарнiца.
20.45 Многосерийный фильм **«Энн из «Зеленых крыш»**.
21.45 Формула безопасности.
22.15 Худ. фильм **«Ночная посылка»**.

Пятница • 2 октября



6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.10 «Сегодня с вами...» Врач-онколог, кандидат медицинских наук Николай Григорович.
8.45 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.00 Новости.
9.10 ТВ — школе. Белорусская литература. 8-й класс. Максим Танк.
9.45 «Навстречу».
10.25 Мультиклуб.
11.00 Новости.
11.15 **«Династия-2. Семья Колби»**. Телесериал (США).
12.10 «Фантазии Драздовича». Док. фильм Белорусского телевидения.
12.30 «А музыка звучит...» Концерт мастеров белорусской и российской эстрады.
13.00 Новости.
13.15 «Накануне». Худ. фильм. 2-я серия.
14.35 «Древо жизни». Телеочерк о семье Голубов (г.Минск).
15.00 Новости.
15.15 «Д'Артаньгав и три пса». Мультсериал (США).
15.40 «Переход». Передача для подростков.
16.05 Белорусский меридиан. Путешествие по Столину.
16.30 «Риск-версия». Телеигра.
17.00 Новости.
17.10 Уроки Н.Новожиловой.
17.40 «Город, нарисованный осенним светом». Док. фильм Белорусского телевидения.
18.05 **«Династия-2. Семья Колби»**. Телесериал (США).
19.00 Новости.
19.15 «Сегодня с вами...» Ко Дню учителя. Победитель республиканского конкурса учителей «Хрустальный журавль-97» Валентина Гинчук.
19.50 Континент. Обзор международных событий.
20.05 «Станция «Академия наук».
20.25 «Смеяться — не грех». Развлекательная программа «Банка комиксов».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие. Информационно-аналитическая программа.
21.50 Белорусский хит-парад.
22.00 Ж.Депардье и С.Марсо в худ. фильме **«Полиция»** (Франция).
23.50 Бездельник.
0.20 Новости.
0.30 Автопарк.
0.40 «Видеопроцесс». Развлекательная программа.

1

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.45 Новости.
8.15 **«Джейн Эйр»**. Сериал. Заключительная серия.
9.05 Клуб путешественников (с сурдопереводом).
10.00 Смак.
10.15 Домашняя библиотека.
10.25 «Играй, гармонь любимая!»
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Фильм-сказка **«Старик Хоттабыч»**.
15.40 «Приключения барона Мюнхгаузена». Мультфильм.
15.55 «Улица Сезам».
16.25 Программа «Чердачок Фруттис».
17.20 **«Джейн Эйр»**. Сериал. Заключительная серия.
18.05 Погода.
18.10 Здоровье.
18.45 «Поле чудес».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Великие сыщики: мисс Марпл в детективе Агаты Кристи **«Зеркало треснуло»**.
23.00 Взгляд.
0.00 Ночной кинозал. Дмитрий Певцов в криминальной мелодраме **«Алиса и букинист»**.

Приключенческий фильм. Герой, зарабатывающий на жизнь ремонтом и отделкой квартир, имеет давнюю страсть к книгам. Но однажды в городок, где он живет, возвращается бывший уголовник, известный вор Крохин. Спокойной жизни букиниста приходит конец. Режиссер — А.Рудаков. В ролях: Д.Певцов, О.Дроздова, С.Газаров. Россия, 1992 г.

1.25 Программа передач.

РТР

6.00 Доброе утро, Россия. Утренняя информационно-развлекательная программа.
8.15 Дежурная часть.
8.30 Доброе утро, Россия. Утренняя информационно-развлекательная программа.
9.00 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
9.45 Музыкальная программа.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
15.15 «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал (Франция).
16.30 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
17.00 «У всех на устах». Программа Натальи Дарьяловой.
17.30 Телесериал Юлиуша Махульского **«Матери, жены и любовницы»** (Польша).
18.30 «Марьина роща». Ток-сериал.
19.30 Подробности.
19.45 «Городок». Развлекательная программа.
20.15 Маски-шоу.
20.50 Время кино. Джин Хэкмен в политическом боевике **«Под конвоем»**.

Знакомый вам по главной роли в фильме «Французский связной» Джим Хэкмен на этот раз предстает в образе сержанта американской армии, единственного, кто может предотвратить покушение на советского президента, проводящего переговоры о ядерном разоружении. Режиссер — Э.Дэйвис. В ролях: Д.Хэкмен, Д.Кассиди, Д.Херд.

22.40 Дежурная часть.
23.30 Горячая десятка.
0.25 Прогноз погоды.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
8.00 Сегодня утром.
8.10 Криминал. «Чистосердечное признание».
8.30 «Русский век». Владимир Наумов в беседе с Андреем Карауловым.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Мир кино. Мирей Дарк в фильме Жоржа Лотнера **«Дипломатический багаж»**.

Комедия положений. Агент израильской разведки, спасаясь от преследований арабских спецслужб, вынужден путешествовать по всему Ближнему Востоку, сидя в чемодане. Режиссер — Ж.Лотнер. В ролях: М.Дарк, М.Константен, Ж.-П.Мариель. Франция, 1973 г.

11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«Трест, который лопнул»**. Часть 2-я.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»** (США).
14.00 Сегоднячко.
15.15 Дог-шоу «Я и моя собака».
15.45 Мир приключений и фантастики. **«Удивительные странствия Геракла»** (США).
16.30 Документальный сериал «Любовные истории, которые потрясли мир». «Уна О'Нилл и Чарли Чаплин» (США — Великобритания).
17.00 Футбольный клуб.
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 Русский детектив. Геннадий Корольков, Тамара Семина и Николай Еременко в фильме **«Трактир на Пятницкой»**.

Популярный советский детектив о сотрудниках уголовного розыска, разоблачивших во времена нэпа опасную банду преступников. Режиссер — А.Файнциммер. В ролях: Г.Корольков, Т.Семина, К.Григорьев, Л.Прыгунов, Н.Еременко-мл., А.Галибин, М.Дюжева. СССР, 1977 г.

20.45 Программа на бис. «Куклы».
21.45 «Весь Жванецкий». 4-я серия
22.15 Цвет ночи. Александр Абдулов и Андрей Соколов в художественном фильме **«Странные мужчины Семеновой Екатерины»**.

Криминальная мелодрама. Героиня — молодая беззаботная актриса, живущая в ожидании большого и светлого чувства. В конце концов любовь приходит к ней в облике странного молодого человека, которого она подобрала на улице. Режиссер — В.Сергеев. В ролях: Н.Фиссон, А.Абдулов, А.Соколов. Россия, 1992 г.

К

7.00 Программа передач.
7.05, 13.00, 19.30, 23.05 Новости культуры.
7.25 Консилиум.
7.50 «Российский курьер». Удмуртия.
8.30 Поклонникам Терпсихоры.
8.40 Е.Габрилович. «Последний автограф». Режиссер О.Корвяков.
9.00, 11.30, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 Ретроспектива фильмов А.Вайды. **«Земля обетованная»**. Худ. фильм. 2-я серия.
10.40 «Негаснущие звезды». Леонид Утесов. Передача 2-я.
11.05 «Русская усадьба». Фонтанка.
11.35 Программа передач.
11.40 «Жить до страха и боли». Моноспектакль по воспоминаниям Г.Бениславской о С.Есенине. Исполняет В.Верберг. Режиссер В.Загоруйко.
12.50 «Без визы». Барселона.
13.00 «Поэты-паролье». Ведущий А.Арканов. Часть 1-я.
13.45 «Поэты-паролье». Ведущий А.Арканов. Часть 2-я.
14.10 Живое дерево ремесел.
14.15 Цирк завтрашнего дня.
14.45 Поклонникам Терпсихоры.
14.55 Паноптикум.
15.05 **«Школьный учитель»**. Телесериал (Франция, 1995 г.). Фильм **«Любовь наизусть»**. Часть 2-я. Режиссер Дидье Коэн.
15.50 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.05 «Преодоление хаоса». Л.Гумилев.
16.30 Музеум.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Это кино. Документальные фильмы «Открытые двери», «Эйзенштейн. Предисловие», «Эйзенштейн. Постскриптум».
18.15 В.Шукшин. «Верую». Исполняет М.Ульянов.
18.30 «Переход». Инсталляция художницы Т.Назаренко.
18.40 Из музыкальной коллекции канала «Культура».
19.10 Чудо-сказка.
19.20 Программа передач.
19.50 «Вечер с...» А.Калягин.
20.45 После новостей...
21.05 Ретроспектива фильмов А.Вайды. **«Земля обетованная»**. Худ. фильм. 2-я серия.
22.40 «Парижский журнал». Театральный фестиваль в Периге.

TV6 Москва

6.05 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
6.15 Мультфильм «Чудесный колодец».
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 О кино.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.55 Мультфильм «Пингвины».
8.10 Утренний сериал. **«Крылья»**.
9.00 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**.
9.30 Сериал **«Попутчик»**.
10.30 ТСН-6.
10.45 Знак качества.
11.00 «Звезды о звездах». Марина Хлебникова.
11.30 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
11.55 Ток-шоу «Сделай шаг».
12.50 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
13.15 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. **«Путевка в жизнь»**.

Классика советского и мирового кино — мелодрама о беспризорниках, которых перевоспитывают в одной из трудовых коммун в настоящих граждан. Режиссер — Н.Экк. В ролях: Н.Баталов, М.Жаров, Й.Кырла, М.Гонта. СССР, 1931 г.

15.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
15.35 Мультфильмы «Космические пришельцы», «Попай — глазки закрывай».
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.50 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**. 51-я серия (заключительная).
18.30 Катастрофы недели.
19.00 Вы — очевидец.
19.30 Новости дня.
19.55 Кинотеатр ТВ-6. Триллер **«Крайности»**.

Симпатичная блондинка Марджори чудом вырвалась из лап напавшего на нее насильника и решила покарать мерзавца. Режиссер — Р.Янг. В ролях: Ф.Фосетт, Д.Руссо, Д.Скарвит. США, 1986 г.

21.40 Обоzzz-шоу.
22.45 ТСН-6.
22.55 Дорожный патруль.
23.10 Диск-канал.
23.55 Знак качества.
0.10 Ночной сеанс. **«Голая правда»**.

Комедия-римейк по сюжету известной голливудской ленты «В джазе только девушки». Группа наркомафиози, переодевшись под женский фолк-ансамбль, успешно проворачивает свои дела, разъезжая по стране... Режиссер — Н.Мастоpакис. В ролях: Р.Казо, К.Шон, К.Гибс, Г.Эдельман. США, 1992 г.

8 канал

18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Приключенческий фильм **«Поединок сердец»**.
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Вечарнiца.
20.45 Сериал выходным **«Нэш Бриджес»**.
21.45 Музпарад.
22.00 Худ. фильм **«Фантомы»**.

Суббота • 3 октября

7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Развлекательная программа «Возможно, они сошли с ума» (Великобритания-Австралия).
8.30 «Я рисую».
8.45 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.00 Новости.
9.15 **«Айболит-66»**. Худ. фильм («Мосфильм»).
10.50 Здоровье.
11.15 Столица. Информационно-аналитическая программа.
11.35 Телевизионный Дом кино. Фильм-призер Международного кинофестиваля «Золотой витязь» «Московская жизнь Шамиля Басаева».
12.05 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
12.40 Око. О рекламе и не только.
13.00 Сериал по выходным. «Звезды мирового футбола». 1-я серия. «Виали рассказывает о Виали» (Италия).
13.55 Четвертое измерение.
14.20 Телеспорт.
15.00 Новости.
15.10 «Все мы родом из детства». Третий Всебелорусский телефестиваль юных талантов. Финал. 6-я часть.
16.05 Вершина мира. Телевикторина.
16.30 Ток-шоу «Это моя работа». Сотрудник психологической службы «Телефон доверия».
17.05 Худ. фильм Сергея Соловьева **«Спасатель»** («Мосфильм»).
18.35 И.Стравинский. «Жар-птица». Спектакль Национального академического театра балета Республики Беларусь.
19.40 Из достоверных источников.
20.05 Ток-шоу «Карамболь» с участием группы «АукцЫон».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Р.Дауни-младший в худ. фильме **«Королевская милость»**.
23.35 Белорусский хит-парад. Итоги недели.
23.50 Третий тайм.
0.10 Видимо-невидимо.

1

7.00 Приключенческий фильм **«По данным уголовного розыска...»**
Идет Великая Отечественная война, но и в это трудное время работники уголовного розыска мастерски раскрывают серии загадочных убийств. Режиссер – В.Михайловский. В ролях: Л.Неведомский, А.Соловьев, А.Эйбоженко, А.Михайлов, Г.Штиль, Н.Скоробогатов. СССР, 1980 г.
8.15 «Дюймовочка». Мультфильм.
8.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.00, 14.00, 16.50 Новости.
9.10 Домашняя библиотека.
9.30 «Утренняя почта» с Юрием Николаевым.
10.05 «Каламбур». Юмористический журнал.
10.40 Смак.
11.00 Премьера сезона. Никита Михалков. **«Музыка русской живописи»**.
11.30 «Миллион алых роз». Песни Раймонда Паулса.
12.15 Евгений Матвеев и Михаил Ульянов в фильме **«Дом, в котором я живу»**.
Кинороман. 1935 г. Новый дом на окраине Москвы заселяют новоселы. С этого начинается рассказ о судьбах людей разных профессий и увлечений. Впереди – страшные годы войны... Режиссер – Л.Кулиджанов. В ролях: В.Телегина, Н.Елизаров, Е.Матвеев, Ж.Болотова. СССР, 1957 г.
13.55 Программа передач.
14.20 Лев Николаев в программе «Цивилизация».
14.50 В мире животных.
15.30 «Ну, погоди!» Мультфильм.
16.05 «Как это было». Жизнь и смерть Василия Сталина.
17.10 Джентльмен-шоу.
17.40 Погода.
17.50 «Серебряная серия». Жан Маре и Луи де Фюнес в фильме **«Фантомас»**.
Комедия. Это пародия на детективные фильмы. За неуловимым преступником Фантомасом, совершающим дерзкие убийства и ограбления, охотится чудаковатый комиссар Жюв. А помогает ему в этом журналист Фандор. Режиссер – А.Юннебель. В ролях: Ж.Маре, Л. де Фюнес, М.Демонжо. Франция, 1964 г.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.45 Премьера сезона. **«Секретные материалы» (X-files)**.
Суперсериал, в котором спецагенты ФБР Малдер и Скалли расследуют многочисленные необъяснимые явления, подозревая, что большинство из них – следствие вмешательств внеземного разума. В общем, истина где-то там... Режиссер – К.Картер. В главных ролях Д.Духовны и Д.Андерсон. США, 1994-1998 гг.
22.35 Каррерас, Доминго, Паваротти. Три тенора в Париже. Новая версия.

РТР

7.00 Утро крестьянина.
7.30 Служу Отечеству.
7.55 Прогноз погоды.
8.00 «Пер Гюнт». Мультфильм.
8.30 Слабо!
9.00 Доброе утро, страна!
9.35 Любовь с первого взгляда.
10.00 Юбилейный концерт ансамбля МВД.
11.30 Домашние хлопоты с Натальей Варлей.
12.00 **«Неделя в Санта-Барбаре»**.
13.00, 19.00 Вести.
13.30 Семейное кино. Олег Стриженов и Николай Симонов в фильме **«Овод»**.
15.10 **«Закон и порядок»**. Телесериал (США).
16.00 Футбол. Чемпионат России. «Спартак» – «Торпедо-Лужники». Трансляция со стадиона «Локомотив».
18.00 Моя семья.
19.30 Добрый вечер.
20.15 Питер Уэллер в фильме **«Робот-полицейский»**.
Бандиты жестоко убивают патрульного полицейского. Его мозг решено использовать для создания суперробота, предназначенного для борьбы с преступностью. Но неожиданно к нему возвращаются его воспоминания о прошлой жизни, и он решает найти своих убийц. Режиссер – П.Верхувен. В ролях: П.Уэллер, Н.Аллен, Ф.Кокс. США, 1987 г.
22.05 «Легенда тысячелетия». Концерт из спорткомплекса «Олимпийский».
0.05 Прогноз погоды.

НТВ

7.00 Мультсериал «Ниндзя-черепашки» (США).
7.30 Наше кино. Детектив **«Трактир на Пятницкой»**.
9.00, 11.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.10 Криминал. «Чистосердечное признание».
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Легенда о затерянном городе»** (Австралия).
10.50 От «Винта»!
11.15 «Рейтинг прессы» с Александром Герасимовым.
11.40 Мультфильм.
12.00 Хоккей. Чемпионат России. «Динамо» (Москва) – «Торпедо» (Ярославль).
14.30 «Русский век». Александр Володин в беседе с Андреем Карауловым.
15.15 Сериал по выходным. **«Полицейская академия»** (США).
16.10 Добро пожаловать!
16.40 Дог-шоу «Я и моя собака».
17.30 Герой дня без галстука.
18.40 «Итого» с Виктором Шендеровичем.
19.00 Мир кино. Комедия **«Вендетта по-корсикански»**.
Пятеро братьев-мафиози убили полицейского и его жену. По законам чести родственники должны отомстить за погибших. А что делать, если в семье уже не осталось мужчин? Осуществить вендетту решают мать погибшего и ее престарелые сестры. Делают они это весьма лихо. Режиссер – Ю.Корнфильд. В ролях: Р.Карель, Э.Дьедонне, К.Рувель, Ф.Сарду. Франция, 1975 г.
20.45 Куклы.
21.40 Мир кино. Фильм ужасов **«Кошмар на улице Вязов»**. Фильм 5-й (США).
23.15 «Про это». Ток-шоу.
23.50 «Футбольный клуб» представляет чемпионат России». 27-й тур.

К

9.00 Программа передач.
9.10 «Читая Библию». Ветхий Завет.
9.20 Аквариум. «Коршуны». Док. фильм.
9.45 Ток-шоу «Наобум».
10.15 Век кино. **«Большой сон»**. Худ. фильм. Режиссер Хауард Хоукс (США, 1946 г.).
12.10 Марина Цветаева в Лондоне.
12.45 Откуда музыка берется?
13.00 Книжный кладезь.
13.15 Театр «Октаэдр» Гедрюса Мацкявичюса.
13.30, 21.00 Новости культуры.
13.50 «Пугачев». Телеспектакль. Режиссер К.Антропов.
14.50 Волшебный чемодан.
15.00 А.Шнитке. «Мир-интим».
15.25 «Поэт в России больше, чем поэт». Авторская программа Е.Евтушенко.
15.50 Международное обозрение.
16.30 Личное дело.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 К 100-летию МХАТа. «Тайны портретного фойе». Авторская программа А.Смелянского. Передача 3-я.
17.35 **«Похождение зубного врача»**. Худ. фильм.
18.55 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Постскриптум». Док. фильм. Режиссер Т.Скабард.
19.50 Чудо-сказка.
20.00 В тишине московских переулков.
20.30 «Вокзал мечты». Авторская программа Ю.Башмета.
21.20 Отечественная фильмотека. **«Женитьба Бальзаминова»**. Худ. фильм.
22.50 Блеф-клуб.
23.25 Программа передач.

TV6 МОСКВА

6.05 Дорожный патруль.
6.15 Диск-канал.
7.05 Мультфильмы «С бору по сосенке», «Ошибка дядюшки Ау».
7.45 Детский сеанс. **«Мэри Поппинс, до свидания»**. 1-я серия.
Симпатичный телемюзикл – экранизация классической сказки английской писательницы П.Трэверс «Мэри Поппинс» о необыкновенной воспитательнице, которая поступает на работу в обычную семью. Режиссер – Л.Квинихидзе. В ролях: Н.Андрейченко, О.Табаков, А.Филозов, Л.Удовиченко, Л.Ульфсак. СССР, 1983 г.
8.55 Телемагазин.
9.05 Сериал по выходным. **«Робин Гуд»**.
10.05 Маленькое утреннее шоу «З.К.»
10.30 ТСН-6.
10.45 Ток-шоу «Мое кино» с Виктором Мережко.
12.25 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
12.40 Территория ТВ-6. Программа А.Политковского «Камчатская сказка о рыбаке и рыбке».
13.15 Мультфильм «Снежная королева».
14.20 Кинескоп.
15.30 Видеоклипы.
15.35 Диск-канал. Дайджест.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.45 Путешествия с Национальным географическим обществом: «Окаванго: африканский оазис дикой природы».
17.50 «Звезды о звездах»: Юлиан.
18.25 «Любишь – смотри». Видеоклипы.
18.40 ОСП-студия.
19.30 Скандалы недели.
20.00 Сатирический киножурнал «Фитиль».
20.15 Кинотеатр ТВ-6. Худ. фильм **«Беглецы»**.
Боевик в стиле ретро. Молодая девчонка влюблясь в отчаянного парня. Ради нее он совершил ограбление, ради нее теперь бежит из тюрьмы... Режиссер – У.Фридкин. В ролях: Ш.Доэрти, А.Барбе.
21.50 Юмористический сериал **«Шоу Бенни Хилла»**.
22.25 ТСН-6.
22.35 Маленькое ночное шоу «З.К.»
23.00 Ночной сеанс. **«Синий бархат»**.
Стильный триллер о кошмарных событиях, которые разворачиваются за благополучным фасадом маленького американского городка. Юный герой фильма обнаруживает на зеленой лужайке возле дома отрезанное человеческое ухо... Режиссер – Д.Линч. В ролях: К.Маклахлен, И.Росселини, Л.Дерн, Д.Хоппер.

8 канал

15.00 Джойс Майер «Жизнь в слове».
15.30 Музыкальная программа.
16.00 Худ. фильм **«Гонки по вертикали»**.
19.15 Коллекция 8 канала.
19.30 Мультпланета.
20.00 Криминальная комедия **«Темные лошадки»**.
21.30 Вечарніца.
21.45 Маски-шоу.
22.00 Мистический триллер **«Я знаю, что вы сделали прошлым летом»**.

Воскресенье • 4 октября

7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Развлекательная программа «Возможно, они сошли с ума» (Великобритания – Австралия).
8.30 Сделано в Беларуси. Клецкий консервный завод.
8.45 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.00 Новости.
9.15 Все про все. Информационно-познавательная программа для детей.
9.40 Ко Дню учителя. «Путь в профессию». Телеочерк.
10.05 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
10.30 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
11.05 Арсенал. Программа об армии.
11.30 Белорусский дом. Художественно-публицистическая программа.
12.00 Евгений Жариков в короткометражном худ. фильме **«Осенняя дорога к маме»** (к/ст. имени А.Довженко).
12.40 Олимп.
12.55 Сериал по выходным. «Звезды мирового футбола». 2-я серия «Все про Марадону» (Италия).
13.50 Сельчане. Брестская область.
14.20 Приглашаем на вечерки. «Свадьба» в деревне Погост Житковичского района.
15.00 Новости.
15.10 Силач. Спортивный телеклуб.
15.55 Футбол. Чемпионат Беларуси. «Молодечно» – «Гомель». В перерыве (16.45) – Мультфильм.
17.50 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады. Минская область. Передача 4-я.
18.25 Теленавигатор.
18.45 «Приглашение». Воскресный вечер с Валерием Дайнеко.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 «Телебарометр». Прогноз погоды.
21.05 Стадион.
21.30 «Синема». М.Пикколи и Ж.Бинош в худ. фильме **«Дурная кровь»** (Франция).
23.35 Премьера песни.
23.50 «В джазе только девушки».
0.20 «Бархатный сезон». Музыкально-развлекательная программа.

1

7.00 Андрей Попов в комедии «Учитель пения».
8.30 «Дисней-клуб»: «Утиные истории».
9.00, 14.00, 22.40 Новости.
9.10 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 Армейский магазин.
11.30 «Играй, гармонь любимая!»
12.00 Крестьянские ведомости.
12.30 Сериал «Все путешествия команды Кусто». «Подводный мир».
13.25 Смехопанорама. Ведущий – Е.Петросян.
14.20 Клуб путешественников.
15.05 Футбольное обозрение.
15.40 «Дисней-клуб»: «Тимон и Пумба».
16.05 «Дисней-клуб»: «Чип и Дейл спешат на помощь».
16.35 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».
17.20 Веселые истории в журнале «Ералаш».
17.35 Погода.
17.45 Комедия на все времена. Дастин Хоффман в фильме **«Тутси»**.
Комедия о безработном актере, переодевающемся в женщину, чтобы получить роль в «мыльной опере». Вдруг он обнаруживает, что в женском облике ему сопутствует гораздо больший успех. Режиссер – С.Поллак. В ролях: Д.Хоффман, Д.Ланг, Т.Гарр, Д.Коулман. США, 1982 г.
19.55 Киноафиша.
20.00 «Время и мы».
20.55 Премьера сезона. Особенности национального сыска в милицейском сериале **«Улицы разбитых фонарей»**.
26-серийный боевик о буднях уголовного розыска. При всем ужасе, ежедневно происходящем в обычном районе милиции, «великолепная четверка» питерских сыщиков не теряет чувства юмора. В сериале задействованы лучшие творческие силы Санкт-Петербурга. Режиссер первой серии – А.Рогожкин. В ролях: А.Нилов, А.Половцев, А.Лыков, С.Селин. Россия, 1997–1998 гг.
22.15 Марк Фрадкин в авторской программе Владимира Молчанова «Помню... Люблю...»
22.55 Премьера фантастического детектива **«Багз-3»**. **«Начало славы»**.
23.50 Программа передач.

РТР

7.00 «Горный мастер». Мультфильм.
7.20 Утренний киносеанс. **«Дорога никуда»**.
8.30 Почта РТР.
9.00 Доброе утро, страна.
9.30 Прогноз погоды.
9.35 Сам себе режиссер.
10.05 «Аншлаг» представляет.
10.30 «Городок». Развлекательная программа.
11.00 Русское поле.
11.40 Мир книг с Леонидом Куравлевым.
12.00 **«Неделя в Санта-Барбаре»**.
13.00 Вести.
13.30 Федерация.
14.15 Парламентский час.
15.10 **«Закон и порядок»**. Телесериал (США).
16.00 Диалоги о животных. Док. фильм «Естественный отбор».
16.55 Старая квартира. Год 1976-й. Часть 1-я.
18.00 Совершенно секретно.
19.00 Зеркало.
20.00 Виктория Абриль и Жерар Ланвэн в комедии **«Жена космонавта»**.
Жан-Поль отправляется в космический полет в числе экипажа из пяти человек. Чтобы Жан-Поль не чувствовал себя оторванным от семьи, а его доме в качестве эксперимента устанавливают спутниковую связь. Теперь ежедневно он может общаться со своей женой и детьми. Но устроители всего этого даже не подозревают, что супруги уже давно «на ножах» и отсутствие мужа – это прекрасный шанс для Анны стать снова собой. Режиссер – Ж.Монэ. В ролях: В.Абриль, Ж.Ланвен, Р.Ди Пальма. США, 1997 г.
21.45 «К-2» представляет: Кшиштоф Занусси в программе «Перпендикулярное кино».
22.40 Концерт «Игорь Наджиев. Памяти родителей».
23.30 Прогноз погоды.

НТВ

7.00 Мультсериал «Ниндзя-черепашки» (США).
7.30 Мир кино. Приключенческий фильм **«Месть гайдуков»**.
Историко-приключенческий фильм, продолжение фильма «Похищение девушек». Коварная Гриклея, захватив золото и драгоценности, пытается бежать на корабле из Румынии, но погибает. А корабль захватывает Пазван-Оглу, который везет турецкому султану большую партию румынских детей... Режиссер – Д.Коча. В ролях: Э.Петруц, М.Барбу, Д.Константин, Т.Караджиу. Румыния, 1968 г.
9.00, 11.00, 15.00 Сегодня.
9.15 Добро пожаловать!
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Легенда о затерянном городе»** (Австралия).
10.50 От «Винта»!
11.15 Большие деньги.
11.40 Мультфильм «Шут Балакирев».
12.00 Кумиры старого кино. Тамара Макарова, Петр Алейников и Олег Жаков в фильме Сергея Герасимова **«Семеро смелых»**.
Героическая повесть о молодых полярниках, работающих в трудных условиях Крайнего Севера. Режиссер – С.Герасимов. В ролях: Н.Боголюбов, Т.Макарова, И.Новосельцев, О.Жаков, П.Алейников. СССР, 1936 г.
13.35 Суд идет.
14.30 Своя игра.
15.15 Документальный сериал «Криминальная Россия. Современные хроники». «Гангстеры и филантропы».
15.40 «Русские в форте Байяр». Игра 2-я.
17.00 Итоги. Предисловие.
17.45 Мир кино. **«Джеймс Бонд – агент 007»**. Фильм 5-й. **«Живешь только дважды»**.
В главной роли Шон Коннери. Шпионский фильм. Могущественная тайная организация изобрела ракету-перехватчик, которая захватила сначала американский, а затем и советский космические корабли. Дело может закончиться военным конфликтом. Джеймс Бонд отправляется в Японию, куда ведут следы пропавших кораблей... Режиссер – Л.Гилберт. В ролях: Ш.Коннери, А.Вакабаяси, Т.Тамба, М.Хама, Д.Плэзенс. Великобритания, 1968 г.
20.00 Итоги.
21.00 Мир кино. Ален Делон в детективе **«Неукротимый»**.
Детектив. Убитого ювелира похищены бриллианты на сумму 6 млн. долларов. Козлом отпущения избран некий Жак Дарнэ. Отсидев 8 лет за убийство и ограбление, которые не совершал, он выходит на свободу и решает найти припрятанные драгоценности... Режиссер – А.Делон. В ролях: А.Делон, Ф.Перье, П.Монди, А.Парийо. Франция, 1983 г.
23.15 Итоги. Ночной разговор.

К

9.00 Программа передач.
9.05 «Читая Библию». Новый Завет.
9.15 «Консилиум». Научно-популярная программа на медицинские темы.
9.40 Н.Анненков читает стихи Г.Державина.
9.55 **«Алые паруса»**. Худ. фильм. Режиссер А.Птушко (к/ст. «Мосфильм», 1961 г.).
11.25 «Мировая опера». Дж.Верди. «Набукко». Спектакль в постановке театра «Ла Скала». Дирижер Р.Мути. Комментарии С.Балзы. Часть 1-я.
12.15 «Театр одного художника». Рембрандт. «Золотой дождь».
12.55 «Мировая опера». Дж.Верди. «Набукко». Комментарии С.Балзы. Часть 2-я.
13.15 ФОТОпортрет.
13.30, 21.00 Новости культуры.
13.45 «Мировая опера». Дж.Верди. «Набукко». Комментарии С.Балзы. Части 3-я, 4-я.
15.00 «А прошлое кажется сном». Документальные фильмы «Общая молитва», «Начало», «Люди», «Танцевранда имени Ф.Э.Дзержинского», «Гуд бай, СССР».
16.05 Положение вещей.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Тихий вечер.
17.35 Путешествие к Набокову.
18.25 Телесуфлер.
18.40 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Три вечера с Юрием Любимовым». Док. фильм.
19.30 Чудо-сказка.
19.45 Мультфильм.
19.55 «Царская ложа». Майя Плисецкая.
20.35 «Детский мир». Серго Микоян.
21.20 «С потолка». Авторская программа О.Басилашвили.
21.45 Ретроспектива фильмов А.Вайды. **«Все на продажу»**. Худ. фильм (Польша, 1968 г.).
23.25 Программа передач.

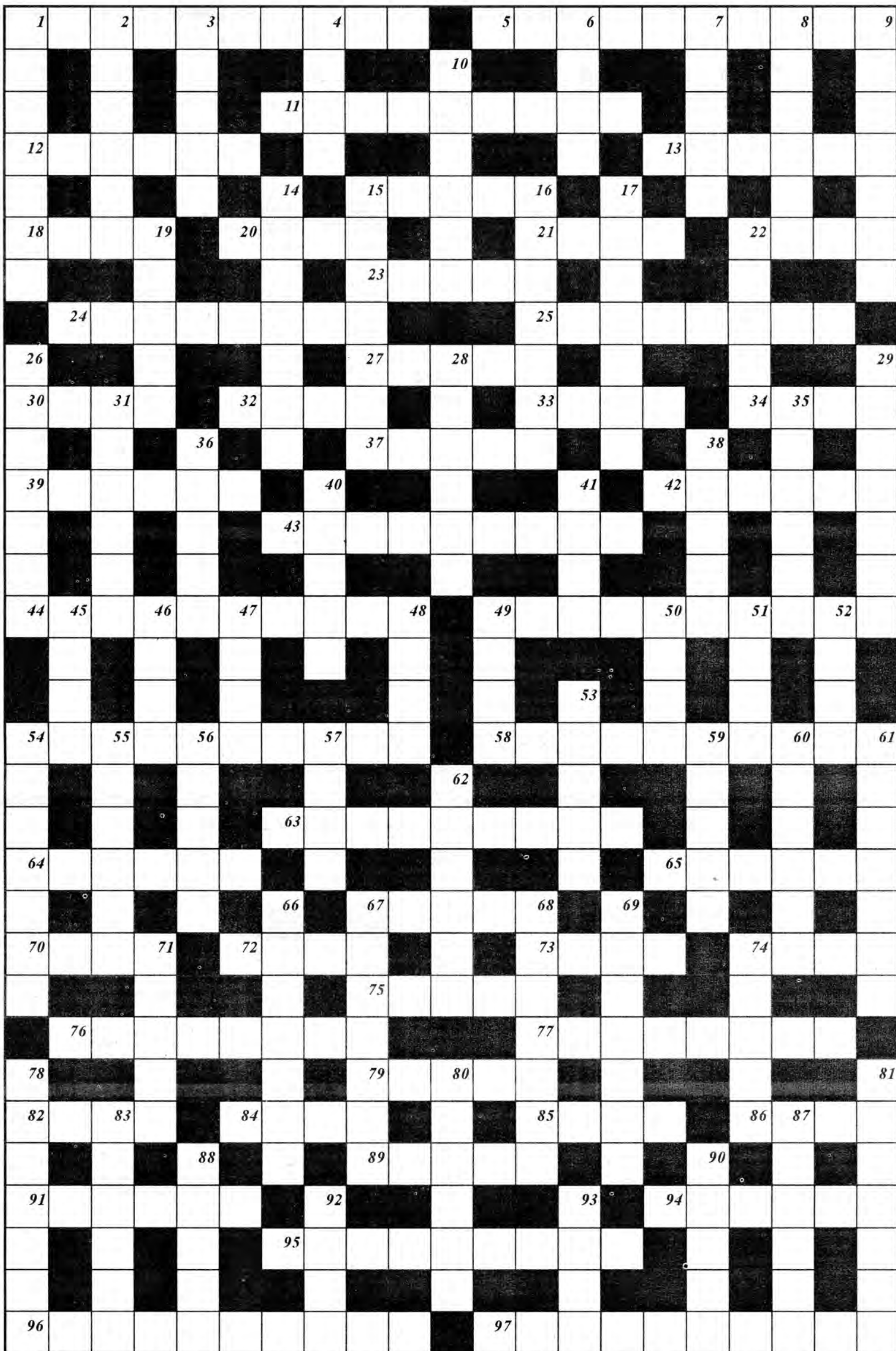
TV6 МОСКВА

6.05 Дорожный патруль.
6.15 Диск-канал.
7.05 Мультфильмы «Привет мартышке», «Бабочка».
7.30 Детский сеанс. **«Мэри Поппинс, до свидания»**. 2-я серия.
8.50 Сериал по выходным. **«Робин Гуд»**.
9.55 Шоу еды «Пальчики оближешь».
10.30 ТСН-6.
10.45 Кинотеатр ТВ-6. **«Завоеватель Коринфа»**.
Историческая драма. Слабеет власть великого Рима. Разрозненные греческие государства образовали Эгейскую Лигу во главе с правителем Коринфа. В такое несчастное время красавица гречанка влюблясь в римского центуриона... Режиссер – М.Коста. В ролях: Ж.Серна, Ж.Град, Д.-М.Канале, Г.Митчелл. Италия – Франция, 1962 г.
12.10 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
12.30 Мультфильмы «Сказки-невелички», «Следствие ведут колобки».
13.00 Канон.
13.30 Ток-шоу «Я сама». «Любовь зла...»
14.30 Документальный сериал «Великие ценности мира»: «Артемида». Часть 2-я.
15.05 «Любишь – смотри». Видеоклипы.
15.20 Спорт недели.
16.00 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
16.45 Путешествия с Национальным географическим обществом: «Прибои войны».
18.00 Аналитическая программа «Обозреватель».
19.00 Сатирический киножурнал «Фитиль».
19.20 Кинотеатр ТВ-6. Худ. фильм **«Импотент»**.
Забавная комедия на весьма щекотливую тему: жена обвинила мужа в импотенции и ушла к арабскому шейху. Загрустивший было супруг даже не надеется на выздоровление, но тут приходит новая любовь. Режиссер – А.Эйрамджан. В ролях: М.Державин, М.Кокшенов, А.Панкратов-Черный, М.Дюжева, Т.Догилева, Л.Удовиченко. Россия, 1996 г.
20.50 «Победителей не судят». Программа, посвященная закладке именной звезды Вячеслава Добрынина.
21.50 Юмористический сериал **«Шоу Бенни Хилла»**.
22.30 Ночной сеанс. **«Рейд на Энтеббе»**.
Боевик, основанный на фактах подлинной операции израильских спецслужб по освобождению заложников, захваченных палестинскими террористами в африканском аэропорту. Режиссер – И.Кешнер. В ролях: П.Финч, Ч.Бронсон, Х.Бухгольц. США, 1977 г.

8 канал

15.00 Программа с Риком Ренером.
15.30 Музыкальная программа.
16.00 Худ. фильм **«Звездные войны»**.
18.30 Мультфильм «Коты – аристократы».
20.00 Криминальная драма **«Голова над водой»**.
21.30 Вечарніца.
21.45 Новости «К-видео».
22.15 Воскресный фильм.

Кроссворд от Кисляка



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Вотчина бюрократа. 5. Ударный музыкальный инструмент, на котором играл каждый из вас. 11. Выразитель действия в предложении. 12. В Солнечной системе по величине он уступает лишь Юпитеру. 13. Всегда на троих с Ивановым и Сидоровым. 15. Умеренность – ... жизни (античная мудрость). 18. Заговаривание зубов. 20. Единственная женщина в колоде. 21. Первое весеннее созвездие зодиака. 22. Нотный знак. 23. Белорусский писатель и рыба. 24. Долгая история. 25. Взгляд как измеритель расстояния. 27. В пехоте – капитан, у казаков – ... 30. Кокетливое украшение длинных волос. 32. Самая большая из всех кошек на Земле. 33. Человек лопающий. 34. Кто одолжил Господу ребро для сотворения Евы? 37. Последняя стадия истощения. 39. У кого, если верить песне, единственная мечта – высота? 42. Восточнославянское племенное объединение VIII–IX веков по Днепру и Припяти. 43. Жизненный лабиринт, из которого человек выходит более закаленным. 44. Бывает просто ложь, большая ложь и ... (анекдот о советском учете). 49 Настроение, часто посещавшее Гоголя. 54. Самая обледенелая земля. 58. Истинная правда, яснее ясного (обобщенное понятие). 63. Рыба-страна. 64. Высшая ступень развития в логике Гегеля. 65. Туалет по-матросски. 67. Голос Энрико Карузо. 70. Сам верхом, а ноги за ушами. 72. Кто не по лесу ходит, а по людям? 73. Родовое название анаконды. 74. Объект охоты контролера. 75. Болотная трава, лакомство лося. 76. Грязное дело для государственных мужей. 77. Один из тех, кто держит щит на британском гербе. 79. Романтическая печь. 82. Загадочная сила красоты. 84. Любимый цветок булгаковского Мастера. 85. «Бензин ваш – ... наши» («Золотой теленок»). 86. «Небесное» возмездие. 89. Живет за чертой бедности. 91. Дело прокуратуры. 94. Живет на проценты. 95. Что собой представляет численник? 96. Кто первым назвал нашу Землю «шариком»? 97. Приют для престарелых или пристанище бездельников.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Ф.Достоевский считал ее спасительницей мира. 2. Чувство, которое рождает внутренний голос. 3. И сам в лесу не стреляет, и другим не дает. 4. В одном предложении с сердцем. 6. Все его слышали, но никто не видел. 7. Военный, который может ошибиться лишь раз. 8. Что обещает погладить тот, кто не хочет ничего делать? 9. Если бы у человека появился хвост, как бы это назвали? 10. Теплица для подснежников. 14. Чем выше взлет, тем стремительнее ... 15. Его учениками были Бетховен, Шуберт, Лист. 16. Его специальность – бросать и ловить. 17. «Матюгальник». 19. Отдельный момент в развитии чего-нибудь. 22. Мечта каждой шашки. 26. Неотесанный, глупый, да к тому же бездельник. 28. Уйма по-флотски. 29. Государство, имеющее колонии. 31. Привычка – вторая ... 35. Мусульмане называют его шайтаном. 36. Шотландский национальный напиток. 38. Взрывной порошок. 40. Столица государства, в котором изобрели вилку и ложку. 41. Место домашнего «ареста» ребенка. 45. «Царственное кресло». 46. Ее медом называют горчицу. 47. Тюремное время. 48. Имя «женщины, которая поет». 49. В США – коп, у нас – ...? 50. Иногда оно кажется с овчинку. 51. Что собой представляет иллюминатор? 52. Аборигены Перу. 53. Незаработанная зарплата. 54. В названии пьесы А.Макаенка он затюканный. 55. Старинный заменитель сейфа. 56. Что у коровы внутри, а у раненого снаружи? 57. И черная, и красная, и заморская. 59. Аромат, от которого бежит сам черт. 60. Камень, «ставший» оперой С.Монюшко. 61. Цыплята, зажаренные до появления на свет. 62. Озвученная точка зрения. 66. «Как бы чего не вышло» (гоголевский герой). 67. Рыжий и усатый «квартирант». 68. Из какого металла изготовляют перья? 69. Кто открыл горы на Луне? 71. Религия Ходжи Насреддина. 74. Клятва. 78. Злак для булки. 80. Сословие, которым М.Горький назвал драму. 81. Сначала он шагал по Москве, а затем перешел на осенний марафон (кинорежиссер). 83. Литературный отец синьора Помидора. 87. Колхоз по сути. 88. «Рабочая часть» советского герба. 90. Кто создал литературный язык Италии? 92. «Интернациональная» стрижка. 93. Если он не сдается, его уничтожают.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №37 (169)

По горизонтали: 1. Брасс. 4. Кошка. 9. Спорт. 13. Гамак. 16. Торос. 17. Мафия. 18. Ореол. 19. Ротор. 20. Старт. 21. Сойка. 22. Остол. 23. Арфа. 25. Север. 27. Лист. 29. Корона. 32. Затвор. 33. Рекорд. 35. Окурок. 38. Дама. 41. Враг. 42. Аванс. 44. Перебор. 47. Ворот. 49. Горн. 51. Гит. 53. Тиран. 55. Док. 56. Луза. 59. Ода. 60. Пруд. 61. Рой. 62. Ген. 63. Шик. 64. Марс. 66. Дар. 68. Кадка. 71. Кружок. 72. Полк. 73. Трек. 74. Пончик. 76. Коляска. 80. Саван. 82. Плот. 83. Арап. 85. Палка. 88. Софит. 89. Нора. 91. Фас. 93. Едок. 95. Аспид. 96. Камилавка. 97. Остановка. 98. Локон. 100. Тема. 101. Туя. 103. Аноа. 104. Аршин. 105. Сатир. 106. Скит. 108. Укол. 109. Драка. 113. Реторта. 117. Прогул. 118. Сеул. 120. Фрак. 121. Оценка. 123. Опора. 127. Рак. 129. Арык. 131. Эра. 132. Ива. 133. Шоу. 134. Пуля. 135. Год. 137. Агат. 139. Род. 141. Тонус. 143. Вал. 144. Баба. 145. Вольт. 146. Зенитка. 147. Манул. 149. Срок. 153. Пирс. 155. Статус. 157. Кратер. 159. Клетка. 160. Патока. 163. Ткач. 165. Канва. 166. Стан. 167. Клещи. 168. Ермак. 170. Кашпо. 172. Жилет. 173. Норка. 174. Нетто. 175. Иваси. 176. Лиана. 177. Айран. 178. Сайра. 179. Рывок.

По вертикали: 1. Барак. 2. Автор. 3. Страна. 4. Коса. 5. Ост. 6. Каратэ. 7. Катер. 8. Ливер. 10. Проход. 11. Рок. 12. Трал. 13. Глотка. 14. Мотор. 15. Кулик. 24. Рама. 25. Совет. 26. Резон. 28. Сорт. 30. Отход. 31. Один. 32. Зонт. 34. Диод. 36. Угол. 37. Обуза. 39. Авгур. 40. Передряга. 41. Вокал. 43. Аид. 45. Рига. 46. Банк. 48. Ром. 49. Горка. 50. Разум. 52. Толк. 54. Финт.. 57. Удача. 58. Арека. 60. Прокат. 65. Сноска. 67. Бой. 68. Крот. 69. Арка. 70. Фея. 75. Фанатик. 76. Конвоир. 77. Арктика. 78. Баккара. 79. Довод. 80. Силос. 81. Номер. 82. Палас. 84. Пенал. 85. Повод. 86. Астра. 87. Лилия. 90. Рим. 91. Фат. 92. Соя. 94. Дон. 99. Натура. 102. Уголовник. 104. Акация. 107. Тело. 108. Утка. 110. Шпора. 111. Доска. 112. Чек. 114. Пал. 115. Книга. 116. Гарда. 119. Ларь. 120. Флот. 122. Нырок. 124. Пион. 125. Раут. 126. Тулуп. 128. Агент. 130. Кол. 134. Пан. 136. Оброк. 138. Тост. 140. Дьяк. 141. Терек. 142. Скала. 143. Ваза. 144. Бюст. 145. Воск. 148. Липа. 150. Рутина. 151. Забава. 152. Стража. 154. Ранжир. 155. Сокол. 156. Арена. 158. Ранец. 159. Квота. 161. Отлив. 162. Антик. 164. Чека. 166. Сова. 169. Рай. 171. Пир.

КОФЕМОЛКА

ПРОЩАНИЕ С АФРИКОЙ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

«Прощание с Африкой»... Это не роман и даже не замечательный кинофильм с Робертом Рэдфордом. О том, что существует третья расшифровка этой романтической фразы, несколько лет назад я узнала от приятеля, вернувшегося из Польши. Из всего его рассказа на меня, кофеманку, пожалуй, самое сильное впечатление произвел эпизод об удивительной сети кафе по всей Польше. Кафе под вывеской *Pozegnanie z Afryka* — «Прощание с Африкой». Кафе с экзотическим интерьером, где можно заказать себе чашечку кофе из любого уголка мира...

Сумасшедшие мечты сбываются... Варшава. После расспросов старушек-варшавянок, полицейских и таких же ничего не знающих туристов, я наконец оказалась перед дверями заветного кафе. Открываю и попадаю в мир кофе. Уют в колониальном стиле: деревянные столы, стулья в виде холщовых мешков, в которых перевозят кофе, деревянные жалюзи, за которыми, кажется, уже не Варшава, а Кения — родина кофе. А стены достойны музея: вся история кофемании. Здесь и карта, на которой кофейными зернышками обозначены страны, выращивающие кофе. Рядом — таблица со всеми сортами этого напитка, которые предлагает «Прощание...» с подробным описанием их исторических и вкусовых отличий. А на противоположной стене десяток экспонатов, свидетелей эволюции приготовления кофе: от легендарных допотопных «двух камней» для растирания зерен до тончайших фарфоровых чайничков XIX века. Здесь не хватает только электрических кофеварок XX века: истинные любители не признают такого способа приготовления напитка. А в «Прощании с Африкой» ничто не смутит кофемана. Все ритуалы соблюдены.

Главное не растеряться, когда придет время заказывать один из более чем 30 имеющихся в меню сортов кофе. На самом деле сортов кофе всего два: арабика и робуста. Но давно было замечено, что в зависимости от места произрастания кофе одного и того же вида может обладать разным вкусом. Мягкий кенийский кофе поражает своим тонким нежным ароматом и вкусом, а вот гватемальский — очень крепкий и горький. Колумбийский — крепкий, с терпким винным привкусом. Мне особенно нравится кофе с острова Ява — у него шоколадный запах.

В «Прощании с Африкой» можно попробовать кофе, обжаренный на любой манер, что также меняет вкус зерен. Способов обжарки кофейных зерен всего четыре: венский (самый легкий), американский, французский и итальянский (эта жарка близка к обугливанию).

Совет: начинайте свое путешествие кофемана с первого кофе в меню (насколько помню, кофе по-ирландски) и, когда со временем дойдете до последнего... можете начинать сначала, зная, что ничего не пропустили. Но все это, конечно, не за один раз. Лично для меня одним из самых приятных ожиданий в жизни стало ожидание возвращения в «...Африку».

Сколько все это стоит? Совсем недорого. За чайничек с одним видом кофе (это чуть больше двух кофейных чашечек) с маленькой шоколадкой, сливками и сахаром в придачу вы заплатите всего 6 злотых (около $2). Я присоединяюсь к советам завсегдатаев: только в «Прощании с Африкой» можно попробовать «мазурек»: удивительно вкусный пряник с миндалем, изюмом, корицей и прочими изысками, что выпекают в Польше с тех пор, как появилась здесь традиция пить кофе. (Кстати, первыми оценили вкус «мазурека» князья Радзивиллы!) «Мазурек» и кофе — удел гурманов.

Хотя слово «прощание» подразумевает расставание навсегда, я, побывав в «Прощании с Африкой», возвращаюсь туда всякий раз, когда заезжаю в Польшу. И никогда при выходе из этого милого кафе не говорю «прощайте». Только — «до свидания!»

P.S. Кафе этой сети есть во всех крупных городах Польши. Адрес в Варшаве: Старе Място, ул. Фрета, 4/6; в Кракове: ул. Св.Томаша, 21.



Знакомство с кофе начинается с «Прощания с Африкой»

ТУРНИР ЗАКОНЧЕН

Илья ПРОХОРОВ

В минувшее воскресенье состоялось официальное и неофициальное закрытие картингового сезона. «Интеркарт Трофей'98» умер, да здравствует «Интеркарт Трофей'99»!

Абсолютным чемпионом этого сезона стал Игорь Турцевич («Интерпластик»), который набрал 106 очков. То, что победил Игорь, стало ясно уже в самом начале гонок, в четвертьфинале, когда сдался его основной и практически единственный реальный соперник Сергей Мартьянов («Золотой Талер»). Сергей занял второе место в личном зачете, отстав от победителя на пять очков. Третьим призером стал Олег Вебер («Высокие технологии»), после чего получил титул «Открытие сезона» как гонщик, имеющий самые хорошие результаты из всех, начавших выступать только в этом сезоне.

В двенадцатом этапе на пьедестал взобрались Андрей Долгий из команды Kodak (1 место), Олег Вебер и Игорь Верниковский из Sony-Service (2 и 3 места).

В женском зачете тоже не было никаких неожиданностей. Первое место и титул лучшей гонщицы сезона 98 года получила Юлия Шпаковская, которая выиграла на протяжении гонок десять из двенадцати этапов. На втором месте оказалась Татьяна Мотуз, а на третьем — Татьяна Мигиц.

Лучшими командами сезона стали «Золотой Талер», «Интерпластик» и «ИнтерХофманн-Авто». Последняя команда получила еще и титул «Благородная команда» по результатам анкетирования, проведенного среди гонщиков Дмитрием Ярота («ММА-99»), который вне трассы является директором рекламного агентства «РеМарк». Кроме этого, в анкете содержались номинации «Везунчик», то есть тот, кому на протяжении сезона везло больше всего (им стал Игорь Турцевич), «Несчастье» — соответственно, самый невезучий (Андрей Перпечко, «Грозная дюжина»), номинация «Нахал», в которой лидером стал Дмитрий Сотников из «Высоких технологий», «Сама вежливость» — Владимир Гончаров из «Белой Руси».

Вручение призов и наград, которое состоялось в фойе Центра технического творчества, проходило под классную музыку Mojo Blues и было обставлено с соответствующей помпой. Обилие кубков, ценных призов и специально учрежденных наград позволяло предположить, что никто не уйдет без награды. А некоторые участники соревнований получили даже по несколько призов.

Самыми веселыми были специальные призы, учрежденные командой «Белая Русь»: «Жажда победы» — участнику, чаще других занимавшему 2 и 3 места, но не выигравшему ни одного этапа (Олег Бесман); «Открытие сезона» — Олег Вебер; King Size — лучшему по рейтингу участнику с постоянным весом более 100 кг (Михаил Вячин), а также еще два приза — «Сила тяги» и Desperado. Призы представляли собой бутылки различного калибра с алкогольными напитками и с оригинальными этикетками.

Самые стильные призы вручались за 4 места в личном и командном зачетах. Их учредили судьи «Интеркарт Трофей'98» Андрей Рудницкий и Александр Синкевич. На подставках из оргстекла стояли оригинальные тормозные диски от боевой машины JAKJK26 Opel германской Формулы-3, выходившей на трассу в 1994 году. Обладателями раритетов стали Олег Бесман и команда Sony-Service. Среди оригинальных наград можно назвать приз победителю от еженедельника «Мир моторов» — бейсболку с автографом Михаэля Шумахера.

Сезон 1998 года закончился. Осталась только одна гонка на призы Kodak, которая пройдет 3 октября. А потом карты загонят в боксы, откуда они выйдут только после первого мороза. Потому что гонять зимой по снегу еще круче, чем летом по мокрому асфальту. Так что приходите на трассу «Виктория», убедитесь сами.

ПРИСТАНИЩЕ БЕСПРИЮТНЫХ РОКЕРОВ

Отдел информации

20 сентября пристанищем постоянно кочующих, бесприютных белорусских рокеров стал славный город Молодечно. Именно эту точку на территориальной карте Беларуси засекло недремлющее око режиссера очередной серии из почти «мыльной оперы» «Вольныя танцы».

Тряхнуть стариной, усыпив неблагодарную провинциальную публику, решила Кася Камоцкая. Поперхнулся «ктоегознаетчем» и досрочно прервал свою «імпрэзу» Слава Корень. Окончательно продрать глаза молодой фан-гвардии удалось лишь после водных процедур от Green Snake. Затем до предела накалили атмосферу горячие парни из группы Znich. При первых аккордах постгранджевого Happy Face Молодечно вернулось к своему привычному коматозному состоянию. И даже прощальная речь господина Сахарова не смогла ничего исправить. Продолжение следует...

ЧУЖОЙ СРЕДИ «ПОТЕРЯННОГО ПОКОЛЕНИЯ»

ПРИ УПОМИНАНИИ О РЕМАРКЕ ГИТЛЕР ВПАДАЛ В ИСТЕРИКУ, ГЕББЕЛЬС МЕЧТАЛ ОБ ОДНОМ: ПЛЮНУТЬ НА МОГИЛУ ПИСАТЕЛЯ

Елена РИФЕНШТАЛЬ, Алексей КАРАМАЗОВ

Когда очередной интеллигент-шестидесятник, вдоволь нарефлексировавшись, готовится покинуть пределы отечества, книги из его личной библиотеки неизбежно перекочевывают на прилавки букинистического магазина. Именно там любой покупатель получает уникальную возможность оценить интеллектуальный багаж целого поколения, пережившего творческий расцвет три десятилетия назад и продолжающего оказывать огромное влияние на культурную жизнь бывшего СССР и по сей день. Там, на пыльных прилавках, на выцветших потрепанных переплетах среди множества громких имен и культовых фигур мы непременно встретим и Эриха Марию Ремарка — немецкого писателя, без которого наше отечественное шестидесятничество (в отличие от шестидесятничества немецкого), пожалуй, не состоялось бы.



ОТ КОЛЫБЕЛИ ДО ОКОПА

При рождении 22 июня 1898 года и крещении будущий писатель носил другое имя — Эрих Пауль Ремарк. Много позже, уже достигнув известности, он переделает на французский манер не только имя, но и транскрипцию фамилии: Remarque вместо Remark. Кажется, и дата, и место рождения писателя (спустя 40 лет его родной город Оснабрюк прославится расположенным в окрестностях концентрационным лагерем) несут на себе отпечаток судьбы, словно бы загодя вступающей в диалог, пытающейся предупредить, чему суждено случиться с ним и его народом в XX столетии.

Типичная бюргерская семья, выдержанное в патриархальных тонах детство. Сам Ремарк потом вспоминал: «Я вырос в маленьком вестфальском городке, в мелкобуржуазной атмосфере. Мои родители были католики, я часто пел в церковном хоре. И никто не мог представить здесь себе иного будущего для меня, чем стать почтмейстером, учителем или аптекарем».

Вероятно, так бы оно и вышло, но разразившаяся Первая мировая война внесла свои коррективы. В охваченной шовинистическим угаром Европе, тем более в Германии, где искони существовали сильные милитаристские традиции, остаться над схваткой или хотя бы вне ее было невозможно. Два года в окопах Западного фронта, стоивших нескольких ранений, — немалый срок для того, чтобы повзрослеть, приобрести убеждения, причем не заемные, вычитанные в газетах и брошюрах, а собственные, купленные ценой крови и душевного надлома. Ремарк-солдат — это тема для отдельного разговора, чтобы начать его, перечитайте «На Западном фронте без перемен».

МЕЖДУ ДВУМЯ КАТАСТРОФАМИ

В 1918 году рухнула кайзеровская Германия, и тысячи фронтовиков, по три-четыре года кормивших в окопах вшей и умиравших «за кайзера и фатерлянд», заполонили улицы немецких городов. Война довела немецкую экономику до полного изнеможения. Установившаяся в результате революции и Версальского мира Веймарская республика гарантировала всем своим гражданам демократические права, но не могла создать условия для их осуществления. Победители, навязав Германии унизительный мир, накинули на ее шею удавку репараций: если бы страна всерьез вознамерилась выплачивать их, то последние выплаты пришлись бы аккурат на конец 90-х. Полуголодные послевоенные будни, эрзацы вместо продуктов, череда коммунистических восстаний и правых путчей, ужасающая безработица, массовое падение нравов — такой была Германия, встретившая своих вчерашних солдат, среди которых был не только будущий писатель Эрих Мария Ремарк, но и бывший ефрейтор Адольф Гитлер.

Ремарку еще относительно повезло: он закончил учительские курсы для демобилизованных военнослужащих и даже проработал некоторое время в народной школе. Далее послужной список автора «Триумфальной арки» пополнили профессии шофера, бухгалтера, органиста в церкви, продавца надгробных плит, рекламного агента и журналиста. С калейдоскопической быстротой меняя места работы и проживания, Ремарк обрел хоть какое-то подобие покоя и житейской стабильности лишь на излете экономического кризиса, когда ему посчастливилось устроиться в иллюстрированный журнал «Шпорт им бильд» («Спорт в картинках») сначала репортером, а затем и заместителем главного редактора.

Литературный дебют Ремарка относится к началу 20-х годов. Начинал он со слезливых декадентских стихов, которые, к счастью, в основном не печатали. Далее последовал роман «Мансарда грез» (1920) — «галантерейное» повествование о жизни художника, выдержанное в духе бюргерских представлений о красоте и изяществе. Уже на склоне лет Ремарк любил повторять: «Если бы я позже не написал ничего более ценного, эта книга могла бы послужить поводом для самоубийства».

Роман «На Западном фронте без перемен» вышел в свет в 1929 году и буквально за несколько месяцев был переведен на 12 языков и продан в количестве полутора миллионов экземпляров. За последующие три года общий тираж романа достиг 8 млн. экземпляров. Судьба этой книги — история крупнейшего литературного успеха в первой половине XX века. Дело не столько в стиле, который сделался экспрессивней и лаконичней, сколько в избранной теме краха иллюзий прошедшего сквозь горнило мировой войны «потерянного поколения». Эта тема впоследствии будет развита в романах «Возвращение» (1931) и «Три товарища» (1938), не сумевших повторить громкий успех «На Западном фронте без перемен», но закрепивших за Ремарком репутацию талантливого беллетриста и имидж культового писателя Веймарской Германии.

Комично, но полюбившийся литературоведам термин «потерянное поколение» первой употребила Гертруда Стайн в перебранке с бестолковым автослесарем. «Потерянное поколение» отнюдь не считало себя потерянным. Напротив, оно изо всех сил пыталось найти опору в своем противостоянии отвернувшемуся от него обществу. Об этом и повествуют романы Ремарка: мужская дружба и фронтовое товарищество, верность и любовь — в общем-то заурядные чувства и добродетели — обретают особую ценность, когда на твоих глазах рушится мир.

Утратившие веру шли в штурмовые отряды СА нацистской партии, в боевые группы коммунистов вроде «Союза красных фронтовиков», в промонархическую военизированную организацию ветеранов «Стальной шлем». Роман, принесший Ремарку славу, вызвал и шквал проклятий, спровоцировал травлю писателя правыми. Такие же солдаты Первогой мировой, как и сам Ремарк, они считали, что этот роман перечеркивает их жертвы, их добровольческий энтузиазм, их кровь и пот. Когда новый виток экономического кризиса, вызванного Великой депрессией, окончательно подкосил Веймарскую республику, бывшие товарищи по оружию под знаменами разных цветов и оттенков высыпали на улицы с кастетами и револьверами. В воздухе запахло жареным. Проклятия в адрес «предателя-пацифиста» стали сменяться прямыми угрозами. Не желая искушать судьбу, в 1931 году Ремарк переезжает в Швейцарию. И не напрасно.

ЭРА КОСТРОВ

Всю жизнь Ремарк бравировал своей аполитичностью, выражая полное равнодушие к лозунгам всех существовавших в тогдашней Германии партий и движений. На фоне факельных шествий штурмовиков, погромов и перестрелок это выглядело более чем странно. Левые критики упрекали писателя в том, что он подменяет классовую борьбу алкоголем, и напоминали, что «роман — это не рекламный проспект ликеро-водочных изделий». Очевидцев поражало равнодушие Ремарка, со стоическим спокойствием слушавшего на своей вилле близ Луганского озера сводку радионовостей или просматривавшего газеты. Впрочем, столь же равнодушны к политике и его герои, с изумлением наблюдающие, как захлестнувшая Европу волна безумия выплескивается на парижские мостовые: «Пять минут назад тут прошла демонстрация фашистских молодчиков из «Огненных крестов», теперь идут коммунисты... Довольно странно...»

Однако при всей своей аполитичности Ремарк сознавал, чем грозит ему возвращение на родину. Незадолго до отъезда из Германии, 5 декабря 1930 года, ему было сделано «первое предупреждение»: собранные гауляйтером Берлина Геббельсом со всего города штурмовики сорвали премьеру фильма «На Западном фронте без перемен», забросав зал нечистотами и запустив — к ужасу женщин — в собравшуюся публику несколько сотен белых мышей. Последующие показы не состоялись из-за того, что двадцатитысячная толпа нацистов блокировала кинотеатр. Спустя неделю фильм запретили как «наносящий ущерб репутации страны». «Он плюнул на могилы немецких солдат. И мы не успокоимся, пока не плюнем на его могилу», — заявил Геббельс.

Отъезд в Швейцарию был спасением, но обещанный плевок в спину догнал и там: Ремарка лишили немецкого гражданства. А в мае 1933 года, когда студенты-нацисты по всей стране под предводительством все того же Геббельса устроили символические костры из книг, одними из первых в них полетели романы Ремарка. Газеты той поры сохранили описание ритуала этого знаменитого аутодафе: студент, бросавший в костер ту или иную книгу, торжественно возглашал, за что именно она предается огню. 10 мая 1933 года в сердцевине Европы, на берлинской площади Франца-Иосифа, прозвучало: «Против литературного предательства солдат мировой войны, за воспитание народа в духе истины. Во имя всего этого я предаю огню сочинения Эриха Марии Ремарка!»

Нацистами руководила не только слепая ненависть, но и вполне трезвый расчет. Если Гитлер, считавший проведенные на Западном фронте годы лучшей порой своей жизни, при упоминании имени Ремарка впадал в истерику, то более проницательный доктор Геббельс как-то в минуты откровенности признался сотрудникам: «Все эти Деблины и Манны не столь уж опасны: они слишком сложны для масс. Гораздо вреднее Клабунд, Ремарк или Тухольский, разлагающие душу народа ядом индивидуализма и пацифизма в малых дозах и исподтишка».

Необходимость покинуть родину потрясла писателя. «Когда Гитлер изгнал меня, мой третий роман «Три товарища» был почти готов. Но необходимость уехать из Германии вызвала у меня такой шок, что понадобилось четыре года, чтобы дописать книгу», — признавался он тридцать лет спустя. В эмиграции Ремарк, в отличие от товарищей по несчастью, не подписывал коллективных писем протеста и не участвовал в деятельности всевозможных антифашистских комитетов. Скептик по натуре, он знал, что силу можно остановить только силой, а не прокламациями и петициями. Пессимист, переживший душевный надлом от столкновения с великолепно отлаженной машиной насилия еще во время Первой мировой, он понимал, что любая коллективная сила — военная или политическая — не может нести счастье отдельному человеку. Индивидуалист в политике и в быту, он предпочитал сводить свои счеты с режимом как герой «Триумфальной арки» Равик — в одиночку, зато от чистого сердца.

ПОСЛЕ ВТОРОЙ МИРОВОЙ

В жизни каждого человека, даже если он знаменитый писатель, неизбежно находится место тому, что принято называть «грязным бельем». После смерти Ремарка много писалось о его отношениях с Марлен Дитрих. Знаменитости познакомились на Ривьере, причем Ремарк сразу очаровал «звезду» своими удивительными познаниями в области горячительных напитков и коктейлей. Современная трактовка этих отношений такова: поскольку Ремарк был импотентом, а Дитрих активной лесбиянкой, имитация романа понадобилась для того, чтобы отпугнуть не в меру ретивых поклонников и поклонниц. Заключенное соглашение выполнялось весьма строго, и даже репортеры бульварных изданий ни о чем не пронюхали. Описания совместного времяпрепровождения писателя и актрисы, появившиеся в западных журналах несколько десятилетий назад, довольно комичны: дескать, засыпая в шикарном гостиничном номере, любовники ограничивались взаимными поглаживаниями по голове и пожеланиями спокойной ночи. Даже если это и так, вряд ли столь экзотическое сексуальное партнерство умаляет таланты этой четы.

Впрочем оставим в покое «белье». Проведя годы эмиграции в Швейцарии, Франции и США, Ремарк даже после войны не пожелал возвратиться в Германию — ни в ФРГ, ни в ГДР, по причине чего получил приличествующую писателю его масштаба дозу проклятий и обвинений в антипатриотизме и политической близорукости. В 50-е его слава медленно угасала, однако мощное неприятие очередной волны реваншизма помогло ему, что называется, обрести второе дыхание: вышедший в 1956 году роман «Черный обелиск» стал бестселлером. К этому времени писатель, принявший в 1947 году американское гражданство, прочно обосновался в Швейцарии и со скепсисом наблюдал, как по обе стороны «железного занавеса» теплятся искры «мифа XX века». Шовинизм, милитаризм, реваншизм — все это он уже видел, уже пережил. Возвращаться в одну из Германий означало становиться под чьи-то знамена, а этого он позволить себе не мог.

Авторитет его был незыблем, а гонорары высоки. Однако поздние книги Ремарка несколько шаблонны. Их упрекают в следовании голливудским стандартам, в предсказуемости или надуманности. Для европейца поздний Ремарк — писатель несколько американизированный, для американца — слишком европейский. Когда 25 сентября 1970 года из Локарно пришло сообщение о смерти Ремарка, один немецкий критик воскликнул: «В литературе закончилась первая половина XX века».

Сегодня Ремарка продолжают читать скорее по инерции, нежели по пристрастию. В 60—70-е, когда советский книжный рынок задыхался от дефицита детективов, ремарковское тяготение к эффектам бестселлеров, к острому сюжету, к динамичному повествованию казалось глотком свежего воздуха не только интеллигенции, видевшей в его творчестве школу индивидуальной духовной свободы, но и массовому читателю. Высоколобые интеллектуалы Ремарка никогда не жаловали: слишком все просто и жизненно у него в книгах. Однако пара абзацев в истории зарубежной литературы, массовые тиражи былых десятилетий и известность «от Москвы до самых до окраин» — этого уже достаточно для того, чтобы понять, что время стирает далеко не все оставленное человеком на земле. К таланту оно относится бережно и уважительно.

Советские 60-е увидели в Ремарке собеседника и наставника. Его герои, переживая испытания, сохраняют веру в крепкую мужскую дружбу и не менее крепкую женскую любовь, пьют кальвадос, не идут на компромиссы с совестью и вообще выглядят как нормальные люди, что отнюдь не было свойственно соцреализму. Они одиноки, но собственное одиночество позволяет им ценить чужую индивидуальность; порою их одолевает скепсис, некоторые их суждения не лишены налета цинизма, но кто из нас без греха, в конце концов... По-романтически преклонявшимся перед автором «Трех товарищей» шестидесятникам было невдомек, что дружба и любовь свойственны любому нормальному человеку, скепсис и цинизм приходят с годами, а кальвадос — это всего-навсего яблочный самогон. Но стоит ли упрекать их в этом?

Нашей эпохе не хватает своего Ремарка, благо по количеству «потерянных поколений» мы обошли и Веймарскую Германию, и «Третий рейх». Нужен писатель, который на уровне массовой литературы попытается выяснить и объяснить, что же с нами произошло в этом столетии и что происходит сейчас, вернет ощущение ценности извечных житейских устоев, поможет если не найти духовную опору в «веймарском пост-СССР», то хотя бы приступить к ее поиску. Только вот вопрос: если эти книги появятся, не полетят ли они в костер?

УЕХАВШИЕ НАВСЕГДА

ЦИВИЛИЗОВАННО ПОКИНУТЬ СТРАНУ ИЗ ПЕВЦОВ УДАЛОСЬ ЛИШЬ МАРИИ ГУЛЕГИНОЙ

Юлия АНДРЕЕВА

Когда-то, вдохновляемые партией и правительством, советские музыканты свято уверовали в свою уникальность. Не будем утверждать, что это обстоятельство послужило главнейшей причиной их массового отъезда, но оно сыграло свою роль. Многие почувствовали себя экспортным товаром, за который можно запросить куда как более высокую цену, нежели та, за какую они привыкли себя продавать. Им казалось, что Запад откроет перед ними безграничные возможности профессионального роста; что в условиях абсолютно честной конкуренции они обязательно выиграют (они же лучше!) и получат счастливый шанс проявить свои выдающиеся таланты, мирно дремлющие в рутинной отечественной повседневности.

КАК ЭТО НАЧИНАЛОСЬ

Эмиграция музыкантов из Беларуси началась задолго до перестройки. В ту пору для желающих уехать было всего лишь два пути, и оба сопряжены с большим риском. Первый из них, легальный, но мучительный – так называемая репатриация в Израиль. Тот, кто хотел им воспользоваться, должен был прежде всего доказать, что он сам или члены его семьи имеют право на израильское гражданство. Затем он должен был получить официальное разрешение от родителей, если они не согласны были эмигрировать. Для одной певицы именно этот момент оказался роковым: родители не позволили ей уехать вместе с мужем-евреем, которого она горячо любила. Муж развелся с ней и эмигрировал; а она сама несколько лет спустя поселилась во Франции вдвоем с дочкой. Сейчас утверждает, что счастлива...

Получив разрешение от родителей – или представив свидетельство, что они скончались и похоронены там-то, – нужно было просить позволения на выезд у советских властей. Хуже всего было то, что «органы» могли отказать в разрешении на выезд. Это было равнозначно убийству без ножа: уволенный с работы, фактически лишенный гражданских прав человек попадал в ловушку, из которой не было выхода.

Блистательная Гулегина, достигшая сенсационных вершин

И, наконец, когда граница социалистического отечества оставалась позади, возникала новая проблема: как уклониться от этой самой репатриации. Потому что Израиль – не самая благодатная страна для устройства на работу. Израильтяне обожают музыку; но музыкантов там больше, чем населения. Недаром шутят, что всякий, кто ступает на землю обетованную без скрипки в руках, – конечно же, пианист. Однако даже в Израиле кое-кто из минчан сумел сделать неплохую карьеру. Например, Яков Свердель. Посредственный композитор, которого в родных пенатах почти никто не воспринимал всерьез, под старость лет стал профессором консерватории и вот уже лет 15 усердно кует кадры для местных творческих союзов.

Большого успеха добилась певица Галина Лукомская. Блистательное колоратурное сопрано, любимица оперной публики, она вынуждена была покинуть свой город и свой театр из-за того, что главный режиссер (ныне уже покойный), отнюдь не будучи славянином, критически отозвался о форме ее носа. Слова имеют свойство превращаться в дела: певица не получала ролей в спектаклях режиссера, а значит – сидела без работы. Отъезд был единственным выходом в этой ситуации. В Красноярск или в Саратов. Или в Израиль – по крайней мере, там форма ее носа наверняка никого не оскорбит. И она уехала – навсегда. Поселившись в Тель-Авиве, работала в местном камерном театре. А главное, выступала как солистка в концертах Израильского филармонического оркестра. Сотрудничала с крупнейшими дирижерами, посетила множество городов и стран. Один из лучших в мире Израильский филармонический оркестр редко играет для домашней публики. Радость путешествий, волнующих встреч, новой музыки, которую надо было разучивать для этих поездок, – все это понемногу заглушило боль, особенно тягостную оттого, что прощание с Минском стало для нее прощанием с большой оперной сценой. А ныне Лукомская давно уже не поет: чтобы уберечь своих детей от мобилизации, она переселилась в Канаду. Перемена климата сильно повредила ее здоровью.

Так она спустя годы оказалась в тех блаженных краях, куда более проворные эмигранты проникали с самого начала. Достаточно было убедить американских чиновников на перевалочных пунктах в Риме или в Вене, что вы являетесь жертвами советского режима, – и дверь Америки открывалась перед вами нараспашку. В 70-е годы и даже в начале 80-х это было совсем нетрудно: американцы не требовали никаких документов. Находились люди, которые на полном серьезе уверяли, что отсутствие у них высшего образования свидетельствует о жестокой дискриминации, которой они подвергались.

«Отказники» попадали в США почти автоматически. Один доцент консерватории, покинув, наконец, родину Октября, поселился в небольшом городке в семейном пансионате для пожилых людей, где с новым жаром отдался преподаванию музыки. Потому что педагоги в Америке – всегда дефицит, чего не скажешь об оркестрантах, вокалистах и прочих. Во всех 1200 симфонических оркестрах США вакансии заполнены, а вокалисты давно уже стали настоящим экспортным товаром, исправно поставляемым на музыкальные рынки Европы. Чего, увы, не скажешь о наших певцах. Голоса у них ничуть не хуже, чем у американцев, но искусство пения – это не только голос. Вот и получается, что из наших вокалистов лишь единицы сумели добиться заграничных контрактов. Единицы из единиц сумели их удержать.

ЕДИНИЦЫ ИЗ ЕДИНИЦ

К числу этих немногих можно было бы причислить Михаила Рысова. Человек со сложной судьбой: во время службы в армии он отказался снять с себя нательный крестик, за что Родина много лет не могла его простить. И все же, закончив в 1983 году Белорусскую консерваторию, молодой певец нашел пристанище в нашей опере, где ему вскорости доверили едва ли не все ведущие басовые партии. Двухметровый красавец, донельзя артистичный и полный энтузиазма, готовый по первому же требованию режиссера преобразиться в уродливого старика, в монстра – в кого угодно, если этого требовала театральная выразительность. И в придачу ко всему – голос сказочной красоты и мощи.

Победив на конкурсе имени Глинки, Рысов удостоился самой высокой чести, о которой мечтали советские певцы: в 1989 году его отправляют на стажировку в прославленный оперный театр La Scala. Здесь, в Милане, он выступил в своей коронной партии Великого Инквизитора в опере Верди «Дон Карлос»; завсегдатаи Белорусской оперы, должно быть, помнят, как хорош он был в этой роли – величественный и донельзя жалкий, устрашающий и очень человечный. К успеху «Дон Карлоса» прибавились первые премии на многочисленных международных конкурсах...

И Рысов становится невозвращенцем. Кстати говоря, он был отнюдь не первым невозвращенцем в белорусской опере: за несколько лет до того замечательный тенор Вячеслав Полозов, приглашенный в качестве спарринг-партнера на конкурс «Чио-Чио-сан» в Токио, попросил политического убежища и потом долго и мучительно вызволял из цепких объятий Родины жену и ребенка. Таким образом, Полозов оказался в Америке и сделал там стремительную карьеру, потрясшую воображение его недавних коллег. Год спустя он уже пел в нью-йоркской Metropoliten Opera – в этом колоссальном храме искусства, на сцену которого восходили только великие из величайших. И не просто пел, а исполнял ведущую – и очень трудную – партию Макдуфа в опере Верди «Макбет», о чем свидетельствовал буклет с календарием, полученный по почте одним из наших опероманов.

Вскоре стало известно, что Полозов заключил в Metropoliten Opera долгосрочный контракт. Но при своей извечной неуживчивости очень быстро поссорился с тамошним главным дирижером Джеймсом Ливайном и перебрался в Чикагскую оперу, где имел немалый успех. Но, наконец, завершилась и чикагская эра в его жизни; и теперь, как говорят, наш прославленный тенор пробует свои силы в исполнении казацких песен.

Похожая история приключилась и с Рысовым. Обосновавшись в Вероне, он вскоре сделался известным «специалистом» по исполнению небольших басовых партий в операх Верди, а также в «Евгении Онегине» и в «Хованщине». С 1990 года он пел в Париже, Дюссельдорфе, Дуйсбурге, Берлине, Каракасе, Рио-де-Жанейро, в Венеции, Франкфурте, Парме и Лиссабоне. У него были постоянные контракты в знаменитом театре Arena di Verona. В Ганновере он исполнил сольную программу, составленную из романсов русских композиторов.

Но дальше и выше карьера Михаила Рысова пока что не продвигается – несмотря на то что он занимается с ведущими итальянскими педагогами. В последние годы он мечтает об освоении вагнеровского репертуара, о контракте в Австралии, о сотрудничестве с Берлинским филармоническим оркестром. Но при этом – все чаще сидит без работы, перебиваясь на заработки жены, которая содержит маленькое кафе. Может быть, дело в том, что вплоть до нынешнего лета у Рысова не было итальянского гражданства? Несколько лет он жил – и ездил по миру – с просроченным советским паспортом, не имея возможности приехать в Минск и оформить себе нормальные документы. И лишь относительно недавно он решился, наконец, посетить страну, с которой в его памяти связано столько счастья и столько горя, – страну, где живет его сын.

А настоящего успеха из всех наших певцов и певиц – да, пожалуй, из всех наших музыкантов – добилась одна лишь Мария Гулегина. Театр Arena di Verona искал певицу с мощным и красивым голосом для исполнения партии Абигайль в опере Верди «Набукко», и кто-то счастливо указал им на молодую минчанку, недавно завоевавшую третью премию на конкурсе имени Чайковского. За «Набукко» последовал «Бал-маскарад»; и случилось так, что в это же самое время в Минске готовилась постановка этой оперы – разумеется, на русском языке. А Гулегина учила ее по-итальянски и вовсе не собиралась держать в голове оба варианта. Вспыхнул конфликт, мгновенно выплеснувшийся на страницы всех городских газет.

Прощание с Минском стало для Галины Лукомской прощанием с большой оперной сценой

В результате Гулегина уехала. И оказалась первой, кто уехал цивилизованно, по контракту, сохранив за собой и гражданство, и квартиру. Ей единственной удалось завоевать крупнейшие театры мира, поднимаясь с каждым днем все выше и выше по ступенькам славы. В лондонском Covent Garden ее признали «лучшей Тоской планеты» и преподнесли ей платье, в котором выступала великая Мария Каллас. В миланском La Scala, где она дебютировала в возрасте 27 лет, ей недавно доверили главную женскую роль в первой премьере сезона – в спектакле «Макбет», который транслировался на весь мир, и белорусы вместе с россиянами могли восторгаться и гордиться ею, сидя у своих телевизоров.

Как достигла она этих сенсационных вершин? Упорным трудом? Благородными ли повадками примадонны, готовой каждую секунду броситься на помощь бедствующим коллегам? А может быть, замечательной музыкальностью, благодаря которой она за несколько лет выучила десятки оперных партий, не обращаясь к дорогостоящей помощи композиторов и дирижеров? Или выносливостью, позволяющей ей петь сложнейшие партии чуть ли не через день?

Так или иначе, это удалось только ей – и больше никому.

ПРАЗДНИК В ГОСУДАРСТВЕ ДАШУКА

Марьяна ДУНЦЕВА

Разношерстная компания гостей Виктора Дашука отправлялась на его шестидесятилетний юбилей за город. Не расставаясь с любимой работой, известный белорусский кинорежиссер и сценарист, отказался тем не менее от минской прописки и теперь проживает на краю Минского района – в деревне Ключники, на своем куске земли.

Его дом у самого леса выглядит слишком гостеприимным, чтобы называть его крепостью. Но живет по своим законам. Как суверенное государство. Под бел-чырвона-белым флагом. Друзей, прибывших на многочисленных машинах и даже автобусе, герой дня встречал в форме ковбоя с кобурой под мышкой и пистолетом.

Больших помещений в доме у новоявленного сельского жителя нет. Потому гости: представители БНФ, белорусской интеллигенции, дипломатического корпуса, столичные ученые и строители из местных парней – рассредоточились за накрытыми столами по разным комнатам и циркулировали по дому как кому заблагорассудится. Без всякого намека на казенщину и официальщину. Единственное, что было в тот вечер и в той компании фальшивым, так это пистолет из театрального реквизита в кобуре у ковбоя.

АСТРОПАНОРАМА (ОКТЯБРЬ)

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ИЛИ ПРЕЗИДЕНТ?

САМОЕ ТРУДНОЕ ВСЕ ЕЩЕ ВПЕРЕДИ

Вероника КУДРЯВЦЕВА

Прогнозируемый в середине сентября приход во власть одиозной личности в России произошел. Появление Евгения Примакова оказалось действительно неожиданным, как появление кометы. И следует признать, что, согласно его гороскопу, Примаков является непосредственным исполнителем кометной программы, заложенной еще в 1993 году.

Эта программа указывает на реализацию замысла восстановления древней традиции правителей страны, подразумевающей передачу власти тому человеку, который способен осуществлять реформы и брать на себя всю ответственность за их проведение, ориентируясь на будущее. Окажутся ли россияне благодаря Примакову в примаках в общем колхозе во главе с Председателем, либо все-таки скромный симпатяга и трудяга-державник Примаков проявит у власти истинный лик ответственного хозяина, будет способствовать укреплению института президентства? Это основной мистериальный вопрос выбора пути, по которому пойдет в дальнейшем Россия. Не случайно и затмение, указывавшее на кризис «у старшего брата», произошло точно в день поднятия флага — символа российской государственности.

Основная тема предстоящего месяца в России — ослабление президентской власти либо законным путем, либо посредством заговора. Я не случайно отмечала ранее, что выход на политическую арену Виктора Черномырдина — попытка предотвратить время самозванцев и поход возможного Лжедмитрия на Москву. Черномырдин не ради красного словца предупреждает о возможном заговоре. Вполне вероятно, что это будет оценено в октябре. Проблемы со здоровьем Бориса Ельцина в октябре и другие сложные экономические факторы, свидетельствующие о слабости его позиций, могут привести либо к появлению законных Советов во главе с привычным нам Председателем, либо к объявлению «сильной руки» — Лжедмитрия. И тут даже пресс-секретарь Якушкин, потомок заговорщиков-декабристов, несмотря на свою генетическую память, из-за внезапности событий не сможет вовремя донести нужную информацию до непроснувшегося президента.

В любом случае у вновь назначенного премьер-министра есть и другая важная миссия «крысолова». В октябре и ноябре будет расставлено немало ловушек и найдено достаточно виновных. С середины октября начинается жаркое время у соседей. Это самым непосредственным образом скажется на ситуации в нашей республике. Возможно возникновение во второй половине месяца очага военных действий в России. Уже в самом начале месяца весьма болезненными для нас будут предпринимаемые в России меры и вопрос роста курса доллара — этого индикатора ухудшения экономического положения. И с середины месяца могут быть предприняты самые жесткие меры для регулирования товарного рынка страны. Не исключено фактическое приостановление действующих законных актов, централизация власти, ограничение деятельности информационных структур. Вопрос о законности приобретает иные очертания. Напомню, что в кризис будут втянуты практически все государства, которые присоединились к договору СНГ от 21 декабря 1991 года. Октябрь и ноябрь — самый трудный период в экономическом положении нашей республики.

ВСЕ МЫ — БЕЛКИ В КОЛЕСЕ

СОБСТВЕННУЮ ПОГИБЕЛЬ ИЛИ СПАСЕНИЕ КАЖДЫЙ ДЕРЖИТ В СВОИХ РУКАХ

Марина ЗАГОРСКАЯ

Психолог-биопсихотерапевт Алевтина Воронкова, как и все нормальные люди, не раз испытывала в жизни страх. Сам по себе как защитная реакция организма он не опасен. Опасно его длительное воздействие на человека. Алевтина Александровна умеет со страхом бороться и побеждать. Других она тоже учит, как выиграть эту битву, о которой без преувеличения можно сказать — не на жизнь, а на смерть.

— Постоянный страх за будущее кажется хроническим состоянием нашего общества. В любом людном месте эта болезнь повседневно обостряется, усиливая накал конфликтных страстей...

— Это чистая психология толпы. Негативные эмоции в ней суммируются. За конфликтным человеком всегда тянется шлейф неотреагированных эмоций, который вовлекает в себя окружающих. Классический пример — скандал в общественном транспорте или в очереди у прилавка магазина. Начинают конфликт те, кто находится в стрессовом состоянии или дошел до опасной черты, за которой нервный срыв. По этому принципу работает психоаналитик: ищет того, кто в непредсказуемой ситуации первым не выдержит. Того и надо немедленно лечить. Примерить на себя этот тест легко может каждый: если вы рьяный участник, а не наблюдатель конфликта, значит, нужно ко мне или моим коллегам бегом бежать.

Негативных раздражителей сколько угодно: социальная обстановка, неуверенность в себе, болезнь, усталость, личная нереализованность, ссоры в семье. И хотя общество живет в хронически тяжелых условиях, конкретный человек должен просто выкарабкаться сам. Там, где изменить обстоятельства не в наших силах, нужно менять свое отношение к проблемам. Иначе неминуемо попадешь в стрессовую ситуацию «белка в колесе».

— Что конкретно специалисты называют стрессом?

— В это состояние организм впадает под воздействием длительных физических, социальных, психологических перегрузок. Сначала будут ломаться дух, душа, а затем тело ответит той или иной болезнью. Стресс бьет очень сильно по эндокринной системе: практически «выключает» на некоторое время щитовидную железу (как будто бы ее прооперировали), наносит мощнейший удар по печени, та выбрасывает яды, провоцируя интоксикацию организма, «растормаживаются» надпочечники и могут возникнуть вегетативные бури (перепады артериального давления). В состоянии стресса истощается нервная и сердечно-сосудистая система, солнечное сплетение теряет очень много энергии.

— Что еще способно «расбалансировать» наш организм?

— Страх. Он бьет по самому дорогому, что есть у человека. И тот вдруг начинает бояться, порой даже не осознавая чего: неопределенности ситуации, завтрашнего дня, болезней. И человек уже не в силах бороться. У одного из моих пациентов во время дальнего рейса случился сердечный приступ. В течение двух лет после того он боялся сесть за руль. Он стал постепенно сдавать все жизненные позиции: ухудшилось здоровье, исчезла былая работоспособность, снизилось материальное благополучие. И самое главное — он потерял уверенность в собственных силах. В подобных ситуациях не помогает классическое лечение и методы нетрадиционной медицины бессильны «поднять» практически здорового человека.



Сегодня людей, подверженных страху, значительно больше, чем кажется на первый взгляд. Боятся все: женщины и мужчины, богатые и бедные, знаменитые и неизвестные. И часто не могут справиться со страхом самостоятельно, настолько эта эмоция подавляет внутреннее «я». Кажется, испробованы все методы лечения. Здесь и начинается работа биопсихотерапевта. Стандартный комплекс: снятие стресса и страха, энергетическая компенсация всего организма, восстановление эмоционального равновесия и внутреннего авторитета.

— Кто из «трусов» первым зовет на помощь?

— Раньше это была аудитория смешанная. И больше женщин. Но в последнее время на прием ко мне (как, впрочем, и к невропатологам) все чаще и чаще приходят деловые мужчины. Причина сегодняшнего их стресса — перегрузки, связанные с налаживанием собственного бизнеса. Идет эхо-эффект. Они практически здоровы, но могут даже умереть от того, что нерационально использовали неприкосновенный запас жизненных ресурсов.

— Стресс может привести к летальному исходу?

— В 40—50-х годах в Америке умирали молодые мужчины. Они невероятным трудом — без отдыха, без отпуска — достигали успехов профессиональных, житейских, а потом уходили в расцвете лет. Это происходит сейчас и у нас. Чаще всего с мужчинами, потому что женщины выносливее, чаще ищут помощь и вовремя ее получают.

Все деловые мужчины-пациенты похожи в одном: у них истощена энергетика половой сферы, в первую очередь. Даже у молодых. Затем ослаблена энергетика головы, сердечно-сосудистой системы. Это уже не только проблема со здоровьем, но и угроза бизнесу: низкая творческая потенция, велика опасность принятия неправильного решения. Потенция в широком смысле слова — тот двигатель, который позволяет человеку достигать успехов во всех сферах деятельности, не только в сексуальной. Импотенция в деловых кругах очень помолодела. Чаще, чем мужчины после сорока, ко мне приходят юноши от 20 до 28 лет, которые сексуально недееспособны. Органической импотенции у них еще нет, но система уже дает сбои. Потому что они форсируют жизнь. Они и выглядят старше. И биологический возраст их будет старше лет на 10-12.

— А как вы этот возраст угадываете?

— Как и все остальное: ощущаю руками. Если энергетика, допустим, сексуальной системы составляет 20-30 процентов от нормы, значит, она и старше на 10-20 лет. Утрата сексуальной потенции напрямую связана с хроническими стрессовыми перегрузками.

— Кого из конфликтного шлейфа вы позвали бы на прием в спешном порядке следующим?

— Жен бизнесменов. Корни их неврозов — неотреагированные сексуальные эмоции. Механизм их воздействия не описан в классической медицине. Порой женщина не может проехать в автобусе, падает ни с того ни с сего в обморок в людном месте, боится быть дома в пустой квартире, сойти с ума, а на самом деле ей не хватает нормальной эмоциональной разрядки в интимных отношениях и социальной реализации. Здесь как раз болезни можно избежать. Женщины понимают, как это сделать, с одного занятия. В моей практике был даже такой трагикомический случай, когда муж-бизнесмен собирался «разобраться» со мной за то, что его жена стала самостоятельна, независима и даже нашла в себе силы открыть собственный бизнес. Мужчинам это нравится не всегда. А я люблю помогать прекрасной половине человечества, потому что за каждым успехом мужчины-бизнесмена стоит конкретная женщина. Она — тот серый кардинал, который не только тащит на себе семью, но и, незримо для окружающих и мужа, его бизнес. Помогая женщине, спасаешь всю семью. Нетрадиционный психологический анализ показывает, что она тоже нуждается в поддержке специалистов.

Нельзя сказать, что у нас их нет. Вот пожалуйста — бесплатная консультация «Семья и брак». По статистике, к услугам ее сексопатологов, психологов, консультантов за прошлый год обратилось 1200 человек. 100 пациентов в год на одного из 12 специалистов на всю республику. Это очень мало по сравнению с реальным количеством нуждающихся в их помощи. Причины болезней и профессиональных провалов часто скрыты в эмоциональной, интимной сфере человека. Семья становится мусорным ведром, куда мы сваливаем весь свой негатив, а должна быть крепостью.

— А вы сами не устали разбрасываться энергетическим потенциалом, разгребая проблемы пациентов?

— Я — профессионал. К нам подходить со стандартными мерками нельзя. Нормальный человек просто не может переносить такие перегрузки. У меня на это затрачены 15 лет жизни. Я прогнозирую свой результат, и человек сразу знает, какую помощь он от меня получит. Если помочь не могу, то говорю об этом сразу. Для этого провожу предварительный бесплатный прием. Оставаться в рамках трудоспособности мне помогает соблюдение общепринятых моральных норм: не брать денег там, где их нет. Я живу по законам эхо-эффекта.

— Это как: что посеешь, то пожнешь?

— Вся наша жизнь — стена. Мы идем и бросаем в нее теннисные шары: светлые и темные. Какой бросишь, такой назад получишь. Хочешь ты того или нет. Но закон такой, что положительный эхо-эффект вернется, когда тебе трудно, и поможет выбраться. Черный — может стать последней каплей, которая потопит. Просто обычный человек не всегда может нащупать связи между причинами и следствиями своих поступков из-за отсроченности во времени.

Но он всегда выбирает сам, какие шары бросать.

СТРАНА ПСИХОВАННЫХ ИММИГРАНТОВ

Антон АНИН

Проведенное сотрудниками университета Калифорния-Беркли исследование показало, что, наряду с более высоким уровнем жизни, иммигранты, прибывающие в США, приобретают еще и многочисленные проблемы, в частности — психологическую неустойчивость, частые депрессии и склонность к психическим заболеваниям.

Первые результаты исследования касаются пока только мексиканцев, в обилии населяющих Калифорнию. По словам профессора Уильяма Вега, заведующего кафедрой общественного здоровья в университете Калифорния-Беркли, психическая неустойчивость отражается уже на втором поколении переселяющихся в Америку мексиканцев. Среди пациентов психиатрических клиник доля мексиканцев-прямых переселенцев по отношению к общему их количеству в штате в среднем равна количеству коренных американцев. В то же время процентное соотношение пациентов-потомков мексиканских переселенцев на четверть больше, чем среди их предков.

Все тот же Вега объясняет эти данные просто. Многие годы, живя в традиционном католическом обществе с сильными семейными связями, мексиканцы уже не воспринимают себя оторванными от родни. Что же касается американского общества, то там связи даже между родителями и детьми далеко не так близки, как в Латинской Америке. Вполне естественно, что дети переселенцев, воспитанные в обстановке прочных семейных уз, легко подвергаются депрессиям и нервным срывам, будучи вынужденными оставить родителей, родственников и переезжая из города в город едва ли не каждый год. Это также служит причиной того, что количество браков среди родившихся в США мексиканцев вдвое меньше, чем среди их сверстников в Мексиканских Штатах.

Подходят к концу подобные подсчеты в отношении индонезийцев, китайцев и восточноевропейцев. Как утверждает г-н Вега, результаты их, скорее всего, не будут отличаться от «мексиканских». Так что, перед тем как эмигрировать в Соединенные Штаты, стоит, наверное, сильно подумать: если самому сойти с ума маловероятно, то за психическое здоровье потомства поручиться никто не сможет.

АФИША

КЛУБЫ

«ТИТАНИК» (ст. метро «Пушкинская», к/т «Аврора», ул. Притыцкого, 23, тел. 216-91-02 (03) **каждую ночь** представляет весь спектр удовольствий, а в **пятницу и субботу** предлагает самые интимные подробности от лучших экзотик-шоу-групп. Время работы: с 22:00 до 5 утра. Билеты: 150 и 250 тысяч.

8 октября в клубе **«Аквариум»** фирма **«Ковчег»** при поддержке **Star Club** проводит презентацию альбома группы **Mojo Blues** Love Across The Ocean. В праздничном шоу принимают участие **Серж, Константин Горячий, Светлана и Вероника Кругловы, Олег Спицын, Blues Ground, Иван Марков & Little Blues Band**. Начало презентации в 20:00, стоимость билетов 120 тысяч рублей, продаются они в переходе ст.м. «Пл. Я.Коласа».

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

25 сентября в **ККЗ «Октябрь»** группа **«Троица»** проводит свой знаковый концерт перед туром по Европе. Начало в 23:00.

26 сентября в **к/з «Минск»** пройдет концерт, посвященный 100-летию Джорджа Гершвина, под названием **«Сезон Бродвея»**. Принимают участие бэнды **«Камерата», «Ренессанс», «Искусство акцента» и «Дилижанс»**. Все удовольствие от 50 до 400 тысяч. Начало в 19:00.

30 сентября в **ККЗ «Октябрь»** в 19:00 **агентство «Линия звука»** при участии **СП «БелРадиоПэйдж»** и производителя торгового оборудования **«ТрэйдМарк»** представляет группу **«АукцЫон»** с новыми и старыми песнями.

Билеты продаются в кассах ККЗ «Октябрь», в магазине «Проспект» и у общественных распространителей.

Информационный спонсор – **Радио «Мир»**.

Информационная поддержка – **газета «Имя», программа Радио РОКС «Экстра Драйв»**.

2 октября к нам приезжает знаменитая комик-группа **«Маски-шоу»** со своим, как водится, шоу. Выступают «Маски» в цирке, а стоимость билета колеблется от 300 до 750 тысяч.

3 и 4 октября в **Русском драматическом театре Алексей Шедько** предлагает свой музыкальный проект «Я буду ждать». Смешная цена в 40 тысяч за билет предполагает наплыв посетителей с 19:00.

5 и 6 октября в **КЗ филармонии** впервые в Минске в программе **«Камерата» приглашает друзей»** звезды российского, белорусского, украинского и болгарского джаза. **5 октября** в 19:00: Юрий Кузнецов (фортепиано. Украина), Анатолий Вапиров (саксофон. Болгария), «Камерата» (Беларусь), «Ренессанс» (Беларусь). **6 октября** в 19:00: Сергей Манукян (вокал, клавишные. Россия), Иван Авалиани (ударные. Россия), Анатолий Вапиров (саксофон. Болгария), Юрий Кузнецов (фортепиано. Украина), «Камерата» (Беларусь).

9 октября в **к/з «Минск»** приедет **София Ротару**. Программа певицы называется **«Люби меня».** Начало в 18:30, цена билетов – от 800 тысяч до 5,5 млн.

17 октября продюсерский центр **«Класс-Клуб ДжасКрафт»** организовывает концерт знаменитых **«ДДТ»**. Программу «Мир номер ноль» можно будет послушать во Дворце спорта. Начало в 19:00, билеты от 700 тысяч до 3 млн.

ТЕАТР

25 октября в Доме офицеров играют артисты Ленкома **А.Абдулов и А.Збруев**. Постановка называется «Школа с театральным уклоном». Цена билета от 350 тысяч до 1,2 млн., начало в 19:00.

ПРОЕКТЫ

С 9 октября каждую неделю по пятницам в 18:10 на волнах **Радио «Би-Эй»** будет выходить авторский цикл Вячеслава Бондаренко **«Мои любимые «Битлы»**. Ожидается как минимум 12 двадцатиминутных передач с элементами шоу и театра – все о «Битлах».

ЦИНИЯ. ЦВЕТОЧНОЕ КАФЕ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

«Циники! Какие все циники!» – твердила я, вышагивая промозглым сентябрьским днем по каким-то задворкам. Погода – нулевая. Настроение – на нуле. Сейчас бы чашечку горячего кофе. Тоже мне, размечталась... Стоп! **«ЦИНИЯ».** Вывеска. Это как: циник, только женского рода? Поднимаюсь по лестнице, открываю дверь... Кафе!!!

«Мне кофе», – заказываю я, но зов голода, поднимающийся изнутри, заставляет бросить взгляд на меню. «Салат фруктовый с курицей», всего 47 тысяч – неплохо. Ха! Вот то, что мне сейчас нужно: «Ножка фаршированная «Князеўна». Неужели самой «князеўны»! Может, попробовать, не обедала все-таки? Осетрина, шашлык, бутерброды с икрой и семгой, салат острый, салат нежный... «Не делайте из еды культа!» – вспоминаются слова Бендера, но... Вокруг витают такие аппетитные запахи, соседние столики заставлены блюдами, с содержимым которых с упоением расправляются посетители. Вкусно, наверное...

– Ваш кофе. Что-нибудь будете еще заказывать?

– Я? Даже не знаю...

– Может быть, наш комплексный обед?

Заглядываю в свой кошелек с 300 тысячами. Глянувший туда же официант успокаивает: «Этого вполне хватит. У нас не дорого, но вкусно». Рискую. И цинично заявляю: «Ну что ж, давайте ваш обед».

Не стану описывать свои дальнейшие ощущения. Скажу просто – было вкусно. На прощание, мило улыбаясь официанту, бросила:

– Вот завтра у друга день рождения. Если после вашего обеда с моим желудком все будет в порядке, может с компанией к вам в **«ЦИНИЮ»** заглянем...

– Пожалуйста! Вы даже можете заказать на это время весь наш зал: человек 25 вместятся. А мы вам по факсу вышлем наше меню – сможете, сидя дома, блюда выбрать и заочно «на стол накрыть». А если что с желудком, не дай Бог, так наша директор – врач. Обращайтесь – поможет...»

Адрес кафе «ЦИНИЯ»: ул. Могилевская, 12 (ст. метро «Институт культуры»). Тел/ факс: 224-01-44. Работает с 11 до 0:30 (кроме воскресенья). Форма оплаты – любая.

ЭЛЕКТРОННЫЕ КОРОБОЧКИ

Александр ЛЕВАКОВ

Конечно, нам далеко до того же российского пейджингового рынка. В Беларуси насчитывается ровным счетом пять пейджинговых компаний. Но речь сейчас не о них, а конкретно о моделях пейджеров, которые простые обыватели вешают себе на пояс. Рынок пейджеров можно условно разделить на три равных сегмента: продукция Motorola; продукция Nec; прочие.

Мастодонтом отечественного рынка является пейджер Motorola Advisor Linguist. Несмотря на то что его вес составляет внушительную цифру в 160 г, многие сотрудники пейджинговых компаний рекомендуют приобретать именно его. Что привлекает пользователей прежде всего? Простота обращения, дальность приема, функциональность, вес, надежность, цена. В принципе, почти все существующие на рынке модели пейджеров идут на одном уровне, проигрывая в одних «номинациях», но выигрывая в других. Количество сообщений, которые может принять пейджер (и чем козыряют те или иные производители) – функция практически бесполезная. Обыватель получает в день около шести-семи сообщений, и внушительные цифры, которыми подавляют сознание потенциальных пользователей, никому не нужны. Как правило, оперируют понятиями «40 сообщений, 20 сообщений», а на вообще неподготовленного пользователя магически действует число «231 сообщение», чем блещет пейджер Nec P-21 A. Зачем столько – никто не спрашивает. Вполне достаточно и 8 сообщений, которые поддерживает самый простой пейджер Motorola Scriptor LX1-с. Вообще, тут действует принцип «чем известнее имя, тем меньше ошибок» – и любой пейджер Motorola или Nec удовлетворит потребности потребителя. К сожалению, пейджер известной фирмы Philips специалисты считают «моральным уродом»: сделанный красиво, он больше похож на милую игрушку, чем на серьезный аппарат. Как отзываются пользователи, Philips постоянно «глючит», отказываясь принимать послания или принимая их частично.

Что касается удобства использования, то опять же почти все модели пейджеров практически одинаковы. Отличие, как правило, заключается в количестве строк, выводимых на экране (от 1 до 7) и в удобстве нажимания на кнопки. К слову, одним из самых неудобных является как раз советуемый многими Motorola Advisor Linguist, нажимать на кнопки которого – одно мучение. Зато Nec P-21 A и Motorola Scriptor LX2 в этом плане просто прелесть.

Дальность приема практически всех пейджеров зависит от компании, которая их обслуживает. Однако общее значение лежит в пределах 70 километров в радиусе от источника. В целом можно посоветовать потенциальным пользователям следующее: покупайте продукцию известных радиофирм и вы не ошибетесь. А пейджеры компаний, хоть и известных, Samsung, Philips, а тем более Boomerang, мы покупать не советуем. Доверяйте профессионалам.

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ ОТ ВЕРОНИКИ КУДРЯВЦЕВОЙ

28.09–4.10. 1998	Любовь	Работа	Деньги	Разное
	Любовь облачается в законные формы отношений, «медовая неделя», сюрпризы и приятные неожиданности	Серьезные испытания, в том числе в финансовой базе. «Удар в спину» в среду вечером, четверг	Финансовый кризис, потери, запреты. Есть шанс спасти ситуацию в начале недели. В среду утром – возможность что-то «припрятать»	Если у вас есть друзья, то можно избежать многих проблем. Все строится на личных отношениях. Обострение наследственных заболеваний
	Вы можете вытянуть «счастливый билет» в любви, хотя в законном браке – черная полоса испытаний, особенно в среду и четверг	Кто-то может лишиться высокого поста. Профессиональные сложности можно устранить кропотливой работой	Время вкладывать деньги в наполнение своей потребительской корзины. Удачные крупные покупки, красивые и фирменные вещи	Несмотря на общую депрессию, есть возможность поправить здоровье и заняться бодибилдингом, улучшением физической формы
	Время расширения круга знакомств, влюбленности, романтических встреч и поездок. Вы изобретательны и привлекательны	Не исключено увольнение, строгое порицание на месте службы. Вам стоит быть более дипломатичным и спокойным, не паниковать и не гнуть свою линию	Спрятанное вами легко обнаружить и изъять в среду, четверг. Стоит принять меры безопасности. Отличные хозяйственные приобретения, деньги в дом в начале недели	Возможно, что здоровье окажется самой главной проблемой и поводом для тревог. Психологический срыв и опасность маньяков в среду, четверг
	Вы обращаете всю свою и близких, потому что не без причин не доверяете другим претендентам, со стороны которых возможно предательство	Гораздо успешнее решаются домашние дела, вам не до работы. Удачный ход событий во вторник	Вы можете пощупать реальную собственность и отложить «в чулок» хорошую сумму во вторник, пятницу	Опасность в пути и экстремальной ситуации в ночь со среды на четверг. Рюмка алкоголя может повлечь непоправимые последствия в семье
	Во вторник многие заметят или вспомнят о том, как вы привлекательны и щедры в любви. Поэтому можно организовать праздник	Кризисная ситуация, невозможность полноценно работать. Вероятен несчастный случай на производстве в ночь на четверг	Выигрыш, везение, возможность премии в начале недели. Во вторник вам везде переплачивают, выгодная покупка	Обострение хронического заболевания, не стоит перенапрягаться. Время удачных переговоров, дружеских встреч
	Даже не стоит надеяться. Вас, возможно, будут «бить». А вы – слишком качать права и давить, какая уж тут любовь	Ваши долгосрочные планы и последовательная терпеливая политика могут потерпеть крах – слишком сложное время, заговор	В начале недели у вас могут появиться самые неожиданные спонсоры и источники дохода. Шанс перспективной компании	Неприятности со стороны государственных структур, из-за границы в среду, четверг. Помощь в родном доме во вторник
	Вы становитесь «пупом Земли», самым любимым и желанным человеком. Творческий успех и перспективные знакомства	Трудно работать даже в домашней обстановке, тревожно-мнительное состояние. Удача в публичных выступлениях	Опасность ограбления дома в среду, четверг. Вознаграждение за труд во вторник, среду, оплата писательского труда	Самые большие неприятности – в родном доме, особенно в ночь со среды на четверг. Не исключено отравление
	Кризисная ситуация в личной жизни, тяжелая депрессия. Не исключено расставание с партнером	Работа стоит, но идет процесс подготовки важнейших решений. Перспективна скрытная от чужих глаз работа	Хорошее тыловое обеспечение деятельности, поддержка партнеров во вторник. В начале недели – удачный финансовый старт	Вовлечение в темную историю, проблемы с трудными детьми в ночь на четверг, а посему все внимание – детям и любимому
	Все идет своим чередом, но у вас все больше «вырастают крылья», вы с надеждой смотрите в будущее	Возможен фантастический успех в начале недели. Больше общайтесь и перемещайтесь, кроме вечера среды и четверга	До среды на общем фоне вы счастливчик – ловите свою «птицу удачи». Со среды на четверг вероятны ограбление, потеря имущества, затопление	Опасность срыва в здоровье из-за перенапряжения, проявление скрыто протекающего заболевания. Успех супруга, удачные контракты за границей
	Вы находитесь в подавленном состоянии по непонятному внутреннему влечению. Психологический срыв в середине недели	Возможность нахождения приличного места службы, удача в начале недели. О вас говорят и даже спонсируют	Не рекомендуются крупные вложения вообще, а также покупки в среду вечером и четверг. Выигрыши, подарки, профессиональные приобретения	Опасность выкидыша у женщин. Помощь и благосклонное отношение иностранцев, властей в начале недели
	Богатое поле возможностей, любовь иностранцев, власть придержащих. Вы наконец увидите и оцените того, кого искали	Несмотря на общий тяжелый кризис, вас явно замечают и продвигают. Шанс попасть в приличную команду	Опасность ограбления дома в среду, четверг. Вы еще можете обезопасить себя, а также получить финансовую помощь в среду утром	Возможны большие неприятности у родственников. Удачные дальние поездки, праздник и успех супруга
	Вы желаете большего, а окружающие в лучшем случае игнорируют. Блестящая партия брачного союза в первой половине недели	Благосклонное отношение и понимание начальства во вторник. Хорошее время для тихой, творческой работы и приятных дружеских встреч	Пока трудно влиять на ситуацию, но вы чувствуете скорый заработок. Супруг или партнер может выиграть деньги	Нежелательны никакие поездки, выступления, поскольку вас без конца ограничивают, проверяют, создают серьезные преграды

P.S. Астролог предупреждает: точность прогноза зависит от индивидуальных данных человека – дня, месяца, года, времени и места рождения.



№ 38 (170) 24.09.1998 г.

Главный редактор **Ирина ХАЛИП**

Редакция: **Александр ВЛАСКИН, Анастасия КОСТЮКОВИЧ, Наталья НИКОЛАЙЧИК, Александр ОЧЕРЕТНИЙ, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Сергей ШАПРАН**

Компьютерный выпуск **Александр ПОНКРАТОВ**

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996 г., регистрационное свидетельство №106.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка – только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. Веры Хоружей, 13.

Тираж **28 500**
1-й завод **15 150**

Цена **договорная**

Заказ 1139

Подписано в печать **23.09.98 в 14.00**

Подписной индекс **63211**

Учредитель и издатель: **ООО «ИМЯ»**

Начальник рекламной службы: **Александр ЛЕВКОВСКИЙ**

Рекламная служба: **Жанна ИГНАТЬЕВА, Иван КОНЕВЕГА**

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 220036, Минск, ул. Чкалова, 12, 4-й этаж

ТЕЛЕФОН/ФАКС: (017) 216-25-84

E-mail: edit@bdg.belpak.minsk.by; edit@workpr.minsk.by

РЕКЛАМА

Заказы принимаются по телефонам: **(017) 216-25-88, 216-25-87**

Материалы публикуются на правах рекламы

СТАРШЕМУ БРАТУ



НА РУБАШКУ